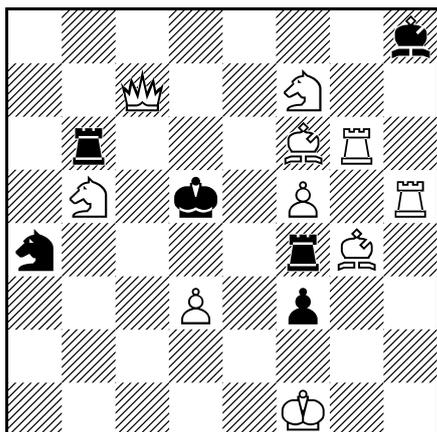


Liebe Löser, beim Zweizüger sollen die Satzspiele mit den Mattzügen in Beziehung gesetzt werden, der Sechszüger sollte keine großen Probleme bereiten, allerdings ist das Zielfeld im Schlüssel entscheidend und beim Langzüger wird natürlich gependelt. Beide Hilfsmatts sind nur einphasig, dafür gibt es beim Selbstmatt zwei Lösungen.

2025/07

Jürgen Gelitz

Darmstadt



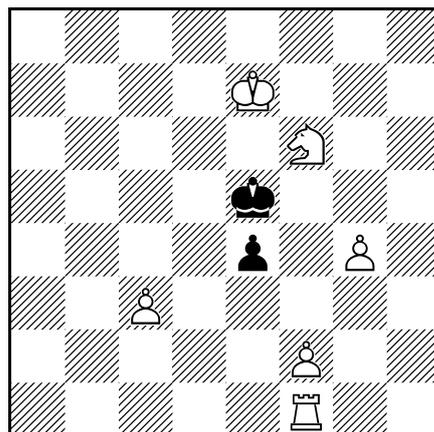
#2

(10+6)

2025/08

Mirko Degenkolbe

Meerane



#6

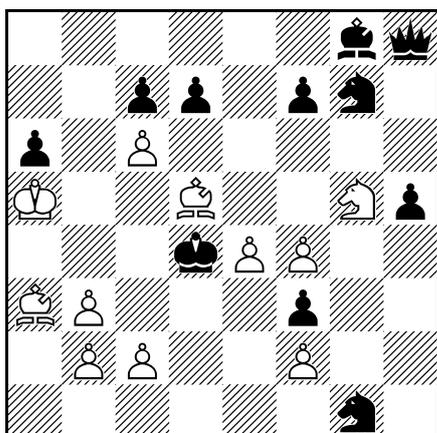
(6+2)

2025/09

Michael Herzberg &

Uwe Karbowskiak

Bad Salzdetfurth + Stuttgart



#10

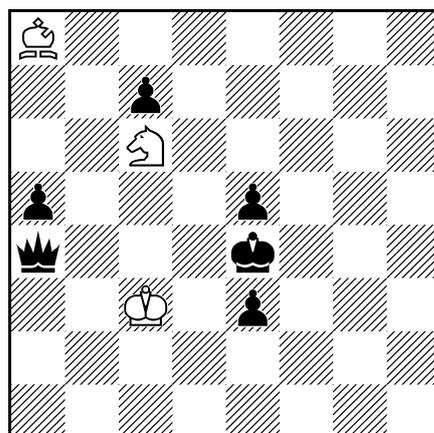
(11+11)

2025/10

Achim Schöneberg &

Hauke Reddmann

Einbeck + Hamburg

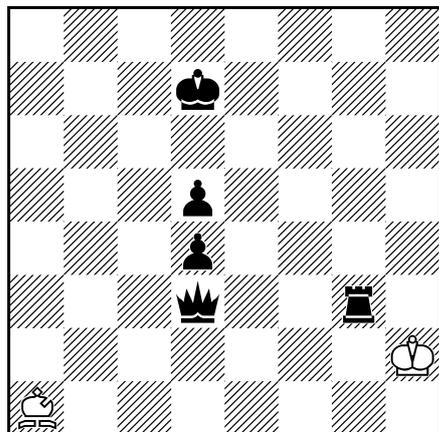


h#3,5

(3+6)

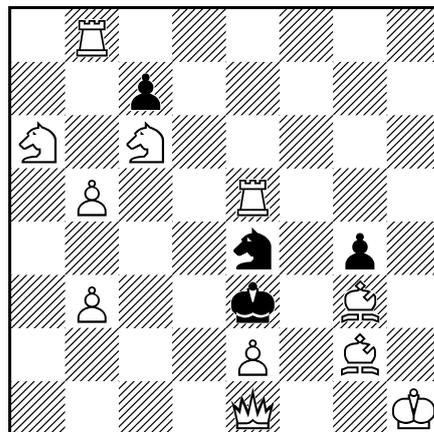
Lösungen und Kommentare bitte an: winusm@web.de
 oder Winus Müller, Segeberger Straße 51, 23812 Wahlstedt

2025/11
Alexander Pankratiew
(Russland)



h#6,5 (2+5)

2025/12
Alexander Fica &
Jiri Jelinek (Tschechien)



s#6 (11+4)
2 Lösungen

Lösungen zu SSH 12/2024

Die Lösung der Aufgabe 2024/85 (Gerard Doukhan) lautet 1. **La7! (dr. 2. T:b5#)**.
Varianten: 1. ... Tf7 2. Tc7#, 1. ... T:e5 2. Tc:e5# und 1. ... La3 2. D:c3#.
„Thematischer Fehlversuch 1. T:b5? (dr. 2. La7#) Tf7! Recht konventionell!“
(Baldur Kozdon). „Eine weitere Verführung ist 1. Tc7? (dr. 2. Td7#) T:e5! Wahr-
scheinlich wieder Buchstabensalat :-) 3/II“ (Hauke Reddman). „Eine Batterie im
Schlüssel eines #2 aufzubauen und in allen Varianten abzuschießen ist nicht
gerade schön“ (Manfred Nieroba). „Gegen die Übermacht des Weißen ist kein
Kraut gewachsen“ (Claus Grupen). Der Autor führt die dritte Verführung 1. Tc8?
(dr. 2. Td8#) Tf7! auf mit folgenden Themata: Drohkorrektur, „Threat Reversal“,
„Variation Reversal 2“, „Thema des 6. FRME“ sowie Urania-Thema.

„Das Thema der Aufgabe 2024/86 (Gerhard Maleika) Paradenwechsel nach Dop-
peldrohung hat Gerhard grad "am Wickel". Recht raffiniert konstruiert. 3/III“
(Hauke Reddman). **1. Lg6! (dr. 2. Tc3# und 2. Td2#) mit den Varianten 1. ... Tc7**
2. Td2#, 1. ... S:f3 2. L:e4#, 1. ... a:b3+ 2. D:b3# und 1. ... b4 2. Dc4#. – Thema-
tischer Fehlversuch: 1. Dg6? b4! Patentfassung! Der thematische Fehlversuch
(mit diversen Mattwechseln) springt ins Auge“ (Baldur Kozdon). „Die frei
gemachte Dame überwältigt die armen Bäuerlein“ (Manfred Nieroba).

„Aufgabe 2024/87 (Claus Grupen & Andreas Thoma) zeigt ein Quartett, dessen
Zusammenstellung unverkennbar auf beachtliches virtuosos Talent der Verfasser
schließen lässt: **a) 1. a8T! Kb7 2. Tb8+ Ka7 3. Ka4 K:a6 4. Ta5# b) 1. a8L!**

**Ka7 2. Lb7 Kb6/Kb8 3. Sf5 Ka7 4. Se7 Kb6/Kb8 5. Sc8/S:c6# c) 1. a8S+!
Ka7 2. S8c7 Kb6 3. S7e6 Ka7 4. Ka5 Ka8 5. Sd8 Ka7 6. S8:c6+ Ka8 7. Sc7#
d) 1. Sb8! Ka7 2. Sbd7 Ka8 3. Ka4 Ka7 4. Ka5 Ka8 5. e4! Ka7 6. e5 Ka8
7. e6 Ka7 8. e7 Ka8 9. e8D+ Ka7 10. Db8#**" (Baldur Kozdon). „Ein toller Fund,
um eine AUW darzustellen" (Manfred Nieroba)!

Die Aufgabe 2024/88 (Michael Herzberg) ist eine Bearbeitung eines Stückes von
Valentin Rudenko (PDB-Nr. P1389604). Der Versuch 1. S:d6? Sb:d6 2. Sc5#
schlägt durch, aber 1. ... Sf:d6! Daher **1. Se5! (dr. 2. S:c3#) Dc8 2. Sc6! Dh8
3. Lg4! (dr. 4. Lf3+ Kf5 5. Se7#) Sg5 4. Se5! Dc8 5. Sc4! Dh8 6. S:d6 S:d6
7. Sc5#**. „Strategisch tiefsinnig angelegter Mehrzüger - die Weglenkung des
Springers auf f7 erfolgt auf höchst dezente Weise!" (Baldur Kozdon). „Die
schwarze Dame pendelt zwischen c8 und h8, was ihr am Ende auch nichts nutzt"
(Manfred Nieroba). „eine schwer durchschaubare Aufgabe" (Claus Grupen).

Michael Oestreicher beschreibt seine Aufgabe 2024/89 wie folgt: „Sofort 1. Ld7?
scheitert an Se6! 2. Le8 Sf8+!. Deckt Weiß mit 1. Ld6? das Feld f8 sofort, steht
Schwarz nach Se6! 2.Ld7 die Verteidigung Sg7! zur Verfügung. **1. Le5+! Kg8**
zwingt den schwarzen König auf ein ungünstigeres Feld, so dass nun nach **2. Ld6**
der Springer stillhalten muss (S~ führt spätestens nach 6 Zügen zum Matt, meist
mit Dualen) und stattdessen Schwarz mit **2. ... Kh8** unverrichteter Dinge zurück-
kehren muss. Jetzt geht aber **3. Ld7 Se6** (oder **Sh7**) **4. Le8 Sf8+ 5. L:f8 Kg8
6. Lh6** (der zweite Tempozug des Läufers) **Kh8 7. Lg7+ Kg8 8. Lf7#**. Eine zweite
vollzügige Variante ergibt sich nach **3. ... Sf3 4. Le6 Sh4+ 5. Kh6 Sf5+ 6. L:f5
Kg8 7. Le6+ Kh8 8. Le5#**. Andere Fortsetzungen im 3. Zug ohne Aussicht auf
Springerschachs führen spätestens im 7. Zug zumeist mit Dualen zum Matt".
„Wirkt äußerlich elementar, hat jedoch ein keineswegs blutleeres
„Innenleben"! (Baldur Kozdon). „Obwohl Schwarz nur mit zwei Steinen arbeitet,
war die richtige Zugfolge schwer zu finden" (Manfred Nieroba).

Die beiden Lösungen der Aufgabe 2024/90 (Alexander Pankratiew & Yuri Gorba-
tenko) lauten: **a) 1. Da5 Tb5 2. Se3 Tb4 3. Df5 Ld5# b) 1. Da6 Lb5 2. Sf4 Lc6
3. Dd3 Te5#**. „Die schwarze Dame muss ihren Platz für die weißen Figuren so räu-
men, dass sie am Ende blocken kann. Viel schwarzes Holz" (Manfred Nieroba).
„Die schwarze Dame räumt in Bahnungsrichtung ein Feld diagonal bzw. ortho-
gonal und zieht dann jeweils auf der Linie zurück zum Block. Der weiße Turm und
der weiße Läufer bauen (reziprok) die entsprechenden Batterien auf. Sehr
schön" (Achim Schöneberg).

„Die beiden erwarteten Mustermatts gibt es bei der Aufgabe 2024/91 (Manfred Nieroba) in der Südostecke. **i) 1. ... Sd2 2. a1T S:e4 3.Ta2 Kf1 4. Th2 Sg3#**
ii) 1. ... Kf2 2. a1L Kg3 3. Ld4 Kh3 4. Lg1 Sg3#. Allerdings sind die 3 Bauern gelinde gesagt unschön. Speckmann hat es 1938 in Zwillingsform in 3 Zügen als Wenigsteiner (PDB 0542704) und als Fünzfüger (PDB 0570301) gezeigt“ (Achim Schöneberg). „eine ansprechende Miniatur“ (Claus Grupen).

„Bei der Aufgabe 2024/92 (Michael Schreckenbach) führt ein langer Umweg zum Ziel“ (Claus Grupen): **Satz: 1. ... L:b6#.** **Lösungen: i) 1. Lc6! Kc8 2. Th8+ Ld8 3. Lb7+ Kb8 4. Ld5+ Kc8 5. Sc4 Kd7 6. Dd6+ Kc8 7. Dh2 Kd7 8. Sb6+ L:b6#** mit **Blockwechsel auf h2 (Turm->Dame)** und **Opferwechsel auf b6 (Dame->Springer)** sowie **ii) 1. Le6! Ke8 2. f7+ Ke7! 3. Sg6+ Kf6! 4. f8D+ Kg5! 5. De7+ K:g6 6. Df7+ Kg5 7. De3+ Lf4 8. Lf5 L:e3#**, (4. ... K:g6? 5. Lf5+/Df7+ Kg5 6. De3+ ... und s#7 oder 2. ... Kf8? 3. Sg6+ Kg7 4. f8D+ ... und s#7) mit **Mattfeldwechsel (b6->e3)**.