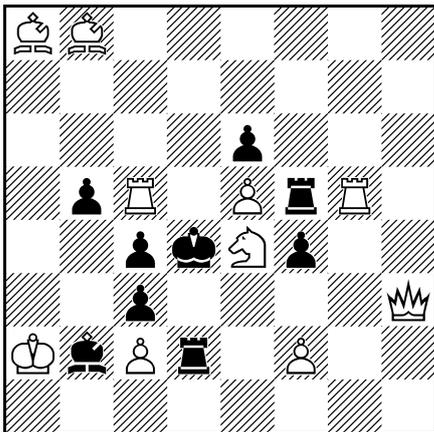


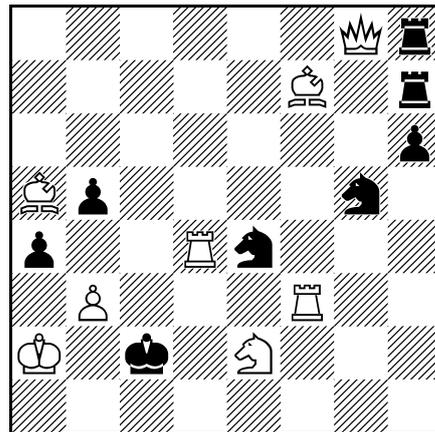
Ich wünsche allen Komponisten und Löser eine schöne Adventszeit, geruh-
same Weihnachten und ein erfolgreiches neues Jahr. Die Serie bietet für jeden
etwas – bei der Zeroposition gibt es aus der Diagrammstellung heraus keine
Lösung, sondern nur nach den 4 Stellungsänderungen. Viel Spaß.

2024/85
Gerard Doukhan
(Frankreich)



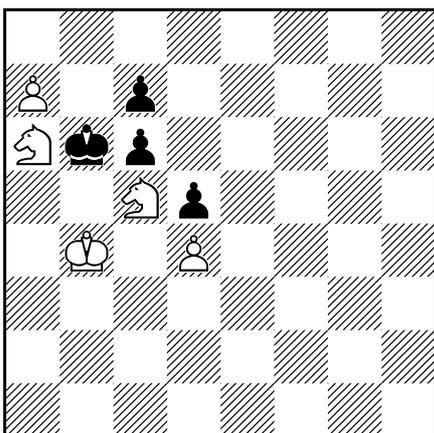
#2 (10+9)

2024/86
Gerhard Maleika
Gütersloh



#2 (8+8)

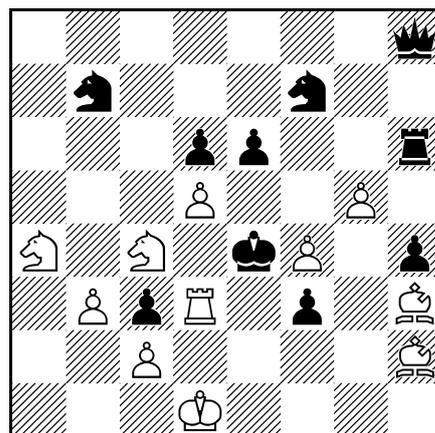
2024/87
Claus Grupen &
Andreas Thoma
Siegen & Groß Rönna



Zeroposition (5+4)

- a) wTc5, #4
- b) Sa6→g3, #5
- c) ohne sBc7, #7
- d) Ba7→e3, #10

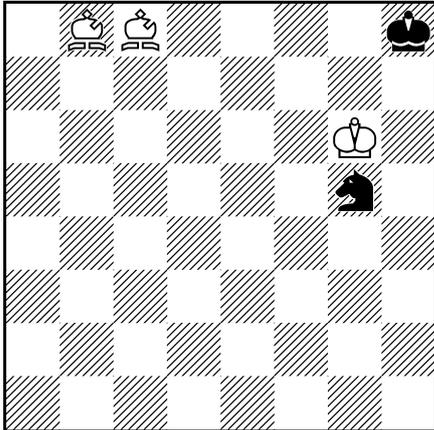
2024/88
Michael Herzberg
Bad Salzdetturth
nach Valentin Rudenko



#7 (11+10)

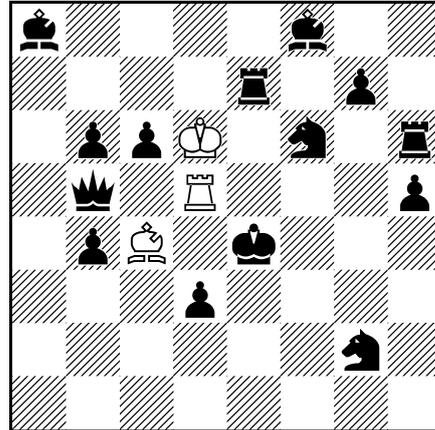
In dieser Ausgabe liegt ebenfalls der Preisbericht für den Jahrgang 2022 bei. Vielen Dank an Steve B. Dowd für sein Urteil und herzliche Glückwünsche an die Komponisten der ausgezeichneten Stücke.

2024/89
Michael Oestreicher
Rosenheim



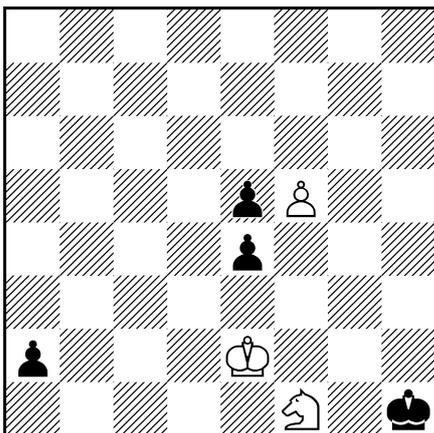
#8 (3+2)

2024/90
Alexander Pankratiew &
Yuri Gorbatenko (Russland)



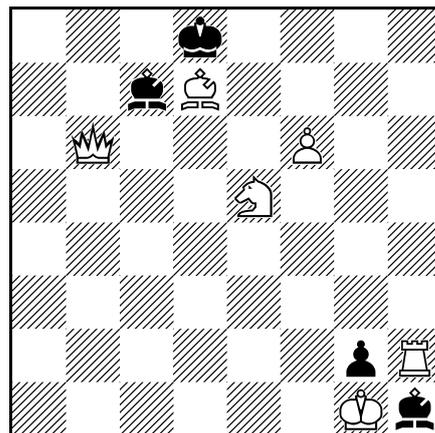
h#3 (6+14)
b) Bd3→d4

2024/91
Manfred Nieroba
Troisdorf



h#3,5 (3+4)
2 Lösungen

2024/92
Michael Schreckenbach
Dresden



s#8 * (6+4)
2 Lösungen

Lösungen und Kommentare bitte an: winusm@web.de
oder Winus Müller, Segeberger Straße 51, 23812 Wahlstedt

Lösungen zu SSH 10/2024

Die Lösung der Aufgabe 2024/69 (Alexander Pankratiew) ist **1. Le2! (dr. 2. Sg3+ f:g3 3. Ld3#) mit den Varianten 1. ... D/T:f5 2. Dd4+! S:d4 3. Sc3#, 1. ... S:f5 2. De5+! T:e5 3. Sf6# und 1. ... S:d6 2. S:d6+ K:d5 3. Lc4#**. „Viel Inhalt, viel Holz, viel Gemetzel! Der Schlüsselzug drängt sich auf“ (Baldur Kozdon). „Der Schlag auf f5 befreit die weiße Dame von der Deckung des weißen Springers. So kann sie sich für zwei Matts des Springers auf d5 opfern“ (Manfred Nieroba). „komplexe Aufgabe“ (Claus Grupen).

„Bei der schwergewichtigen Aufgabe 2024/70 haben Leonid Lyubashevsky & Leonid Makaronez aus der Dame-Turm-Batteriestellung erstaunlich viel herausgeholt: **1. Lf2! (dr. 2. Sd5! Sc3 3. Td4#) mit den fünf Varianten 1. ... b:c5 2. Te3+ Kd4 3. Dd3#, 1. ... Sa3 2. Td4+ K:c3 3. D:d2#, 1. ... g:f3 2. T:f3+ K:b4 3. Sd5#, 1. ... D:b4 2. T:d2+ K:c3 3. Dd3# und 1. ... K:b4 2. Sd5+ Kc4 3. T:d2#**“ (Baldur Kozdon). „Eine baumstarke Dame-Turm-Batterie beherrscht das Geschehen“ (Manfred Nieroba). „sehr unübersichtlich“ (Claus Grupen). „Habe ich den Clou übersehen?“ (Eberhard Schulze).

Bei der Aufgabe 2024/71 (Rainer Ehlers) lautet die Lösung: **1. Df1+! e2 2. Df3+ e3 3. Df5+ Th:f5 4. Sf4+ T:f4 5. Se5# und 3. ... Tf:f5 4. Se5+ T:e5 5. Sf4#**. „Turm-Turm-Verstellung mit zwei ziemlich brutalen Einleitungszügen“ (Manfred Nieroba). „ein ganz erstaunliches Gemetzel“ (Claus Grupen). „Die weiße Königin peilt zielstrebig den Plachutta-Schnittpunkt f5 an. Auf dem Weg dorthin baut sie dem schwarzen König per Blockung einen Kerker, aus dem es kein Entrinnen gibt“ (Baldur Kozdon).

„Die Aufgabe 2024/72 (Evgeny Gavryliv) zeigen Fesselmotive mit vergleichbaren Zügen der weißen Fesselsteine Turm und Läufer: **a) 1. ... T:g3 2. Td5 Tg5 3. Lc4 L:f2# b) 1. ... L:g3 2. Ld4 Lf2 3. Tc4 T:g5#**“ (Eberhard Schulze). „Ein tolles Stück, in dem alle auf dem Brett stehenden Offiziere ihre Funktion aus a) in b) wechseln“ (Manfred Nieroba). „Funktionswechsel weißer Läufer / weißer Turm, ODT, Weiß schlägt zu Beginn jeweils auf g3, Tschumakov (in einer Phase blockt der schwarze Offizier, in der anderen wird er geschlagen), 2x MM. Sehr schön, aber neu?“ (Achim Schöneberg).

„Bei der Aufgabe 2024/73 (Peter Schmidt) gibt es eine vortreffliche Arbeitsteilung der weißen Figuren! Die unterschiedliche Fessel-Aufhebung durch den Springer auf h5 verdient besondere Hervorhebung: **a) 1. Dg4! Lc8 2. Sb7 Th6# b) 1. Dh4! Th6 2. Sc6 Lc8#**“ (Baldur Kozdon). „Sehr bekannte Motive einschließ-

lich der zweimal gleichen weißen Züge in super sparsamem Gewand“ (Eberhard Schulze). „Wechsel der weißen Züge, ODT, Funktionswechsel, Fesselung des schwarzen Springers/ der schwarzen Dame auf jeweils den Nachbarfeldern. Schöne Bearbeitung“ (Achim Schöneberg). „mehrfache Fesselung“ (Claus Grupen). Der Autor der ursprünglichen Aufgabe meint hierzu: „Ohne Umwandlungen habe ich das schon in Phenix 2013 als Zweispänner dargestellt, wie PS auch schrieb. Die eingesparten Steine zu diesem Problem sind allerdings nur 2 (3+5 gegenüber 3+7) und der die Diagonale sperrende Stein ist ein Springer statt eines Turms. Die Umwandlungen in 2024/57 sind aber gewollt! Im Übrigen habe ich das Thema der Halbfesselung öfter bearbeitet und veröffentlicht. Einige Probleme habe ich noch in meiner Mappe“.

„Bei der Aufgabe 2024/74 (Alexander Fica) enden die Mattbildschieberei in beiden Lösungen in einem Läufer-Matt: **a) 1. De8 Le3 2. Kd6 f4 3. Sde5 fe5 4. Ke7 e6 5. Sd8 Lc5 # b) 1. Dd1 Ke4 2. Se5 Ke3 3. Dd5 Ke2 4. Kd4 Kd2 5. Tc4 Le3#**“ (Manfred Nieroba). „2 x nette Mustermattbilder mit Forsberg-Zwillingsbildung“ (Achim Schöneberg). „schwierig, ein ansprechender Zwillings“ (Claus Grupen).

Claus Grupen hat bei der Aufgabe 2074/75 (Torsten Linß) aufgegeben: „Ich möchte gern wissen, wie Torsten Linß solche Aufgaben überprüft?!“. Die Lösung lautet: **1. ... Lh4 2. Ta4 Le7 3. Tb5 Kc7 4. Kc4 Kd6 5. Tb2 Ke5 6. c2 Ke4 7. Kc3 Ke3 8. Db3 Lh4 9. Tc4 Le1#**. „Der weiße Läufer hilft seinem König über die 7. Reihe hinweg, dass er nach e3 kommen kann. Inzwischen baut Schwarz für seinen König einen Käfig und der weiße Läufer kehrt auf sein Ausgangsfeld mit Matt zurück“ (Manfred Nieroba). „Switchback weißer Läufer und schwarzer Turm auf c4. Klasinc, Miniatur, Minimal, alle Steine ziehen!“ (Achim Schöneberg).

„In der Aufgabe 2024/76 (Valery Barsukov) zeigt erstaunliches Pendeln des schwarzen Königs: **1. Te4+ Se7 2. Kh7 Kf8 3. Kh8 Ke8 4. Th7 Kf8 5. Se5 Ke8 6. Dd7+ Ke8 7. Sg6+ S:g6#**“ (Claus Grupen).