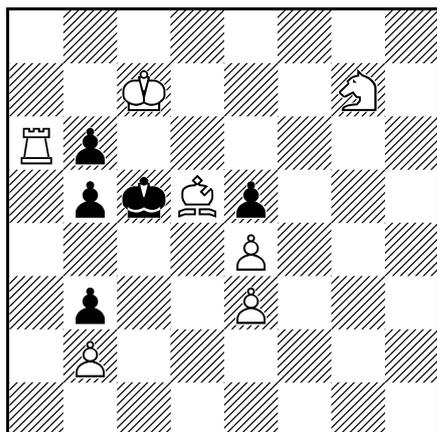


Liebe Löser, bei der 2022/29 muss man sich als Problemlöser überwinden, sonst kommt man nicht auf die Lösung; die beiden anderen direkten Matts zeigen bekanntes. Die Hilfsmatts zeigen ganz unterschiedliche Thematiken, sollten aber alle lösbar sein – wie auch der Selbstmattzwilling.

2022/27
Dieter Walsdorf

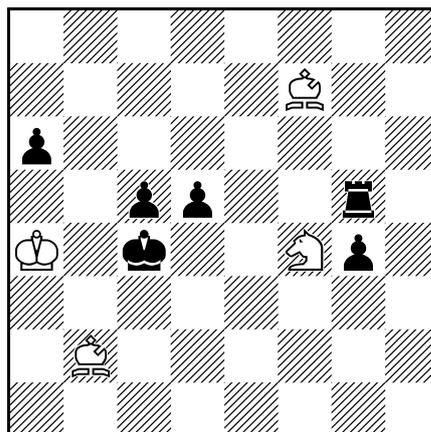
Koblenz



#4 (7+5)

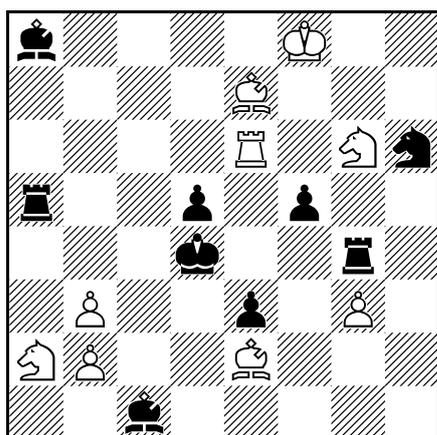
2022/28
Stefan Felber

Straubing



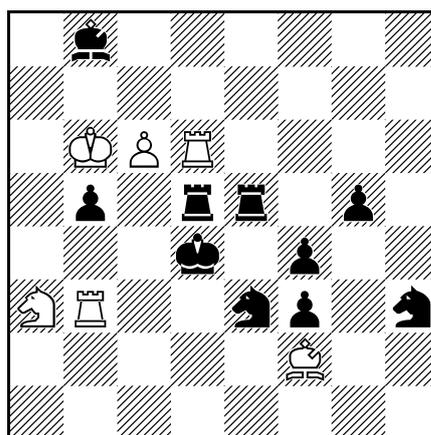
#5 (4+6)

2022/29
Ralf Krätschmer
Neckargemünd



#9 (9+9)

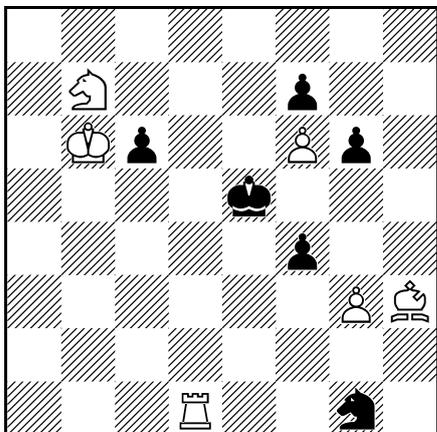
2022/30
Franz Pachl
Ludwigshafen



h#2 (6+10)
b) Te5→d3

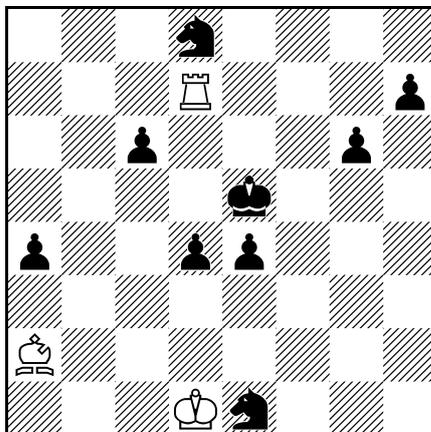
Lösungen bitte an: winusm@web.de
oder Winus Müller, Am Ziegelbusch 5, 24306 Rathjensdorf

2022/31
 Eberhard Schulze
 Vaihingen



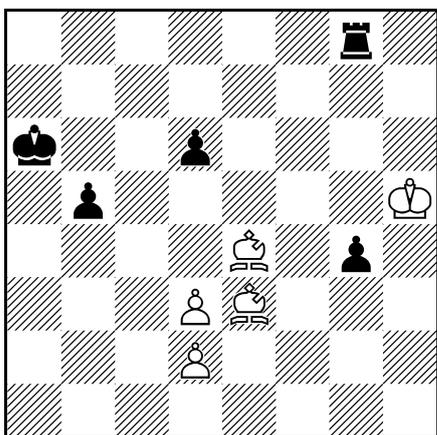
h#2,5 (6+6)
 2 Lösungen

2022/32
 Alexey Ivunin &
 Alexander Pankratiew
 (Russland)



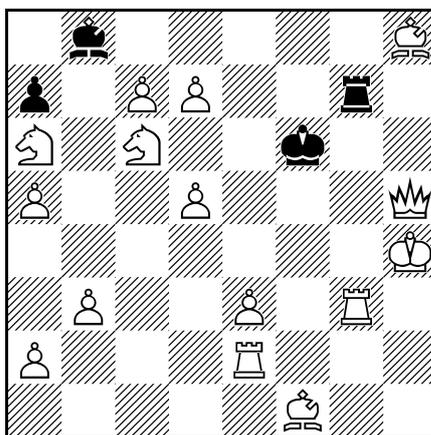
h#3 (3+9)
 4 Lösungen

2022/33
 Jorge Kapros
 (Argentinien)



h#3,5 (5+5)
 2 Lösungen

2022/34
 Alexander Fica &
 Jiri Jelinek
 (Tschechien)



s#4 (15+4)
 b) Kf6→c3

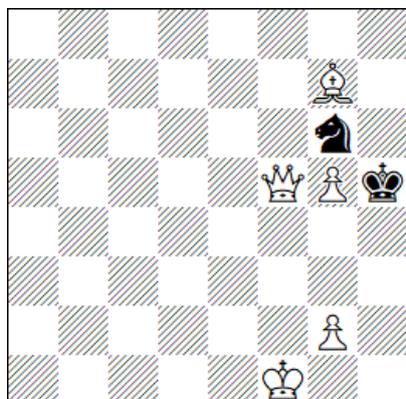
Lösungen zu SSH 03/2022

„Der Zweizüger 2022/13 (Zoltan Labai) bietet wenig. Der Schlüsselzug liegt auf der Hand: **1. Lf6** (dr. **2. Df3+ Kh4 3. Dh3#**) mit den Varianten **1. ... Sbel. 2. g6+ Kh6 3. Dg5#**, **1. ... Sh4 2. g4#** und **1. ... Se7 2. L:e7 Kh4 3. Dh3#.**“

(Baldur Kozdon). „Im Schlüsselzug muss g5 gedeckt werden“ (Eberhard Schulze). „Der weiße König ist zum Zuschauen verdammt“ (Claus Grupen).

Hanspeter Suwe

Version zu 2022/13



„Eine Art fortgesetzte Verteidigung; als Miniatur gefällig, wenn auch nicht aufregend. Mir hätte der Schlüssel-Läufer auf g7 mit der Auswahl f6 oder h6 mehr zugesagt; auf a1 platziert ist er doch viel zu aufdringlich. Und den weißen König hätte ich optisch näher, d.h. auf der rechten Bretthälfte, untergebracht“ (Hanspeter Suwe).

Der Mehrzüger 2022/14 (Dieter Walsdorf) „ist eine Aufgabe ohne Pfiff“ (Claus Grupen). **1. Ld5** (dr. **2. e7** nebst **3. Sf6#**) **Lh5** **2. Th2 Lbel.** **3. Th8#**, **1. ... Lf7** **2. e:f7#** und **1. ... Lh7** **2.e7 bel.** **3. Sf6#**. „Einleitung gut – Übriges nicht voll befriedigend“ (Baldur Kozdon). „Das Vorhaben des Autor ist erkennbar: 3 Läufer-Paraden auf engem Raum. Das ist aber ganz schwach umgesetzt, denn das Abspiel Lh7 ist keine Parade auf die Drohung, das Abspiel Lf7 führt zum sofortigen Matt und das dritte Abspiel Lh5 rettet den enttäuschenden Eindruck auch nicht mehr. Es muss ein Zugzwangsschlüssel her und auf Lf7 eine vollzügige Variante!“ (Hanspeter Suwe).

Die Hauptvariante des Fünzfügers 2022/15 (Michael Oestreicher) ist: **1. Th3** (dr. **2. Ta3+**) **La4** **2. Th5** (dr. **3. Ta5#**) **Lf5** **3. T:f5 Lb5** **4. T:b5 Ka7** **5. Ta5#**, die von Aufgabe 2022/16 (Michael Oestreicher) **1. Tf5 Lfd5** **2. Kb6 Le8** **3. T:d5 Ld7** **4. T:d7 Kb8**, **5. Td8#**. „Die Experimentierfreudigkeit des Verfassers in Ehren – gleichwohl eine eher ernüchternde Ausbeute“ (Baldur Kozdon). „Die beiden Materialstudien haben nach dem jeweiligen Schlüsselzug ihr problemhaftes Pulver verschossen. Der jeweilige Dual in den Varianten stört in diesem Falle schon sehr. Also schlichtweg nur eine bloße Materialspielerei, die dem PC keine Mühen bereitet und den Löse-Aufwand nicht rechtfertigt!“ (Hanspeter Suwe). „Turm-Läufer-Duelle mit gutem Ausgang für den Turm“ (Claus Grupen).

Die Lösungen der Aufgabe 2022/17 (Alexander Pankratiew & Evgeny Gavriliv) lauten: **i) 1. D:d5 L:c5** **2. K:c5 Lf7** **3. Kd6 T:d5#** **ii) 1. T:f4 Td3** **2. K:d3 Lg6+** **3. Kd2 L:f4#**. „Nicht sehr ökonomisch, aber wirkungsvoll! Erstaunlich ist das Verhinderungspotential des schwarzen Bauern auf g4“ (Claus Grupen). „Zugegeben - die Aufgabe hat mich überfordert und ich habe ein

Löseprogramm zum Zeigen aufgefordert. Ich hatte mir schon gedacht, dass es auf das Herausschlagen einiger Figuren hinausläuft; aber zum Lösen war's für mich zu schwierig! Der Vorwurf ist sehr ambitioniert, wenngleich der Ge(Miss)brauch zweier Figuren auf der Grundlinie als bloßer Block nicht gerade fein ist. Und hätte man nicht versuchen sollen, die schwarze Dame als alleinige Themafigur zu verwenden mit Einsparung des schwarzen Turms auf f8? Trotz aller Kritik, das interessanteste und beste Stück dieser Serie!!“ (Hanspeter Suwe).

Die Lösung der Duplex-Aufgabe 2022/18 (Achim Schöneberg & Rolf Wiehagen) lautet für Weiß: **1. Ld3 e:d5 2. K:d5 f:e4 3. K:e4 T:e5#** und für Schwarz: **1. d:e5 e:f5 2. K:f5 d:e6 3. K:e6 Lh3#**. „Umkehrung der Bauernschläge, und doch nicht eintönig symmetrisch. Das Lösen war unterhaltsam“ (Hanspeter Suwe). „Ein Bauernkrieg mit vielen Bauernopfern“ (Claus Grupen). Die Autoren meinen zur Aufgabe: Stets zweimaliger Kniest (je einmal Annäherungskniest (so nennen wir dies, wenn das Thema-Feld noch nicht das Mattfeld des schwarzen Königs ist) und einmal Kniest), Reziproschlag von zwei Bauern-Paaren, Schlüssel einheitlich als Fernblock, analoge Funktionen des weißen Läufers und Turms als Block und mattgebende Figur und zwar kein Mustermatt, aber stets sind alle verbliebenen Steine der Mattsetzenden Seite am Matt beteiligt.

Das Hilfsmatt 2022/19 (Anton Bidlen) hat folgende Lösungen: **a) 1. Kg3 Kc1 2. Kf2 g3 3. Ke1! (Tempo) Lh3 4. K:e2 Lc8 5. Kd3 La6#** und **b) 1. d3 e:d3 2. e2 Kf2 3. e1T f4 4. Te5 Kf3 5. Th5 g3#**. „Erstaunlich, welcher völlig anders geartete Lösungsweg durch die kleine Stellungsänderung ausgelöst wird. Ein echter Zwilling! Und der schwarze Bauer auf c6 steht genau auf dem richtigen Feld, auf anderen (b6,b5) könnte er den Tempozug ausführen. Sehr gefällig!“ (Hanspeter Suwe). „ein gefälliger Zwilling mit sehr unterschiedlichen Matts“ (Claus Grupen).

Das Selbstmatt 2022/20 (Andreas Thoma) kam bei der Löferschaft sehr gut an: **1. D:f4+ Kd3 2. Dc1 e3 3. Sg5 e2 4. Dc5 Ke3 5. Df5 d3 6. Se6 d2#**. „Stark: weiße Dame und weißer Springer kehren auf ihre Ausgangsfelder zurück. Mit einem weißen Bauern auf e5 statt der Bauern auf c6 und f6 (nebst 4. Dc8) könnte man einen Bauern einsparen, aber die offene 5. Reihe hat auch was für sich – wie so oft: Geschmacksfrage“ (Hanspeter Suwe). „ein pfiffiger Damenrundlauf mit Rückkehr – das Schmuckstück dieses Oktetts“ (Claus Grupen).