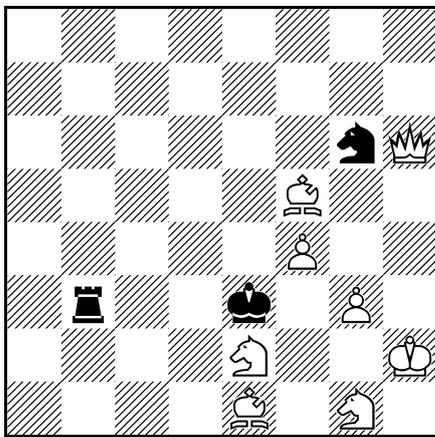


Liebe Löser, in der heutigen Ausgabe gibt es eine weihnachtliche Tanne und zum Abschluss eine Widmung zum Jahreswechsel. Dazwischen liegen unterschiedliche Aufgaben mit durchaus interessanten Lösungen, Mattwechsel, Rückkehr, Rangieren auf engstem Raum und anderen Überraschungen. Bei den Hilfsmatts gibt es Opfer, Verführungen und leichte Kost. Auch das Selbstmatt sollte dieses Mal selbst für Anfänger gut geeignet sein. Viel Spaß beim Lösen, eine schöne Weihnachtszeit und einen guten Rutsch ins neue Jahr.

2021/84
Zoltan Labai

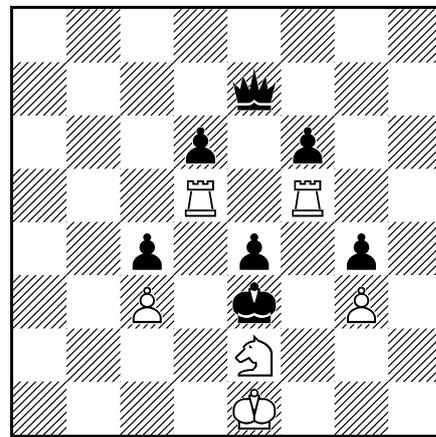
(Tschechien)



#2 (8+3)

2021/85
Baldur Kozdon

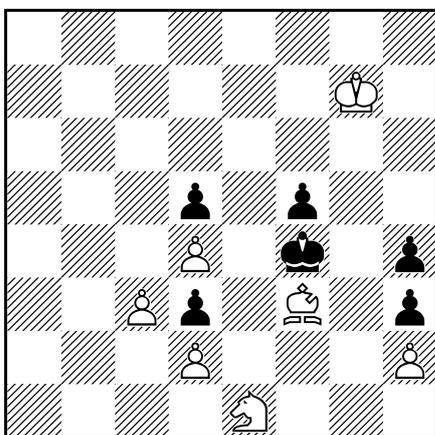
Münster



#6 (6+7)

2021/86
Dieter Walsdorf

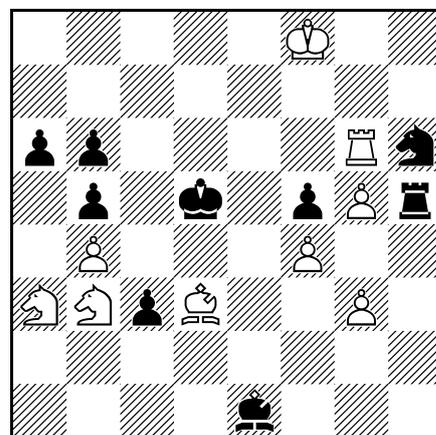
Koblenz



#6 (7+6)

2021/87
Eberhard Schulze

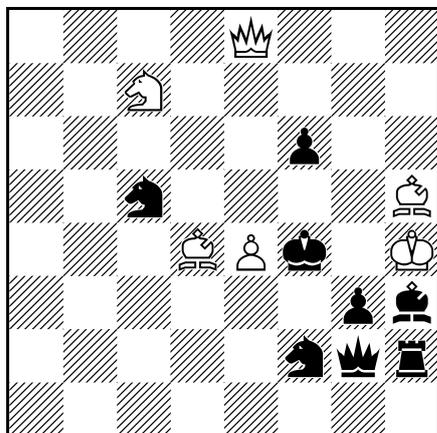
Vaihingen



#9 (9+9)

2021/92
Zoltan Labai

(Tschechien)



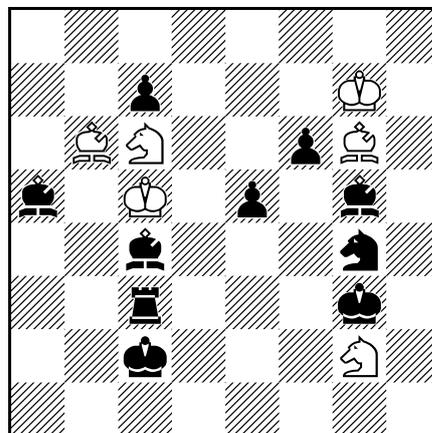
s#2

(6+8)

2021/93
Georg Niestroj

Hiddenhausen

Zum Jahreswechsel



linke Seite: h#3, 2 Lösungen (3+5)

rechte Seite: h#3, 2 Lösungen (3+5)

Lösungen zu SSH 10/2021

„In Aufgabe 2021/66 (Stephen Rothwell) steht Schwarz schon auf Zugzwang, nur den Läufer muss man noch festnageln oder auf b3 oder f3 drohen. Letzteres ist einfach vom Läufer zu decken oder, wenn er mit 1. Sc5? oder 1. Se5? überlastet wird, entwischt ein Springer. Gleiches auf 1. Sd6?. Daher **1. Sd8!** (Zugzwang) mit **1. ... Sb~ 2. Dc5#, 1. ... Sh~ 2. D:f6#, 1. ... Lh3/Lc8 2. Sc6#, 1. ... f5 2. De5# und 1. ... La4/Le8 2. Se6#**. Leicht verständliches Zugzwangproblem. 3/II“ (Hauke Reddmann). „Überzeugend! Vor allem die schöne Einleitung zielt die Aufgabe!“ (Baldur Kozdon). „Der Zugzwang macht’s! Viele Fehlversuche, aber letztlich doch recht dröge“ (Hanspeter Suwe). „mit einigen Verführungen und einem überraschenden Schlüssel“ (Claus Grupen).

„Die Aufgabe 2021/67 (Claus Grupen) hat einen schwierig zu findenden Schlüsselzug, weil der naheliegende kritische Versuch 1. Ta1 nebst 2. Lb1?! in einer Katastrophe endet. Ta2 lag lange außerhalb meines Wahrnehmungshorizonts: **1.Ta1! g:h2 2. Ta2! Ld2 3. T:d2 Ke1 4. Kc3 Kf1 / T:e3 5. Td1# / L:f2#, 2. ... Lb4 3. K:b4 Ke1 4. Kc3 nebst 5. Ta1#, 2. ... La5 3. T:a5 Ke1 4. Kc3 nebst 5. Ta1#**“ (Hanspeter Suwe). „Skurill - und nicht ohne Esprit!“ (Baldur Kozdon). „Schwarz kann sein Steine-Cluster aufgrund multipler weißer Fesselungen nicht gut auflösen“ (Stephen Rothwell).

Die Lösung der Aufgabe 2021/68 (Baldur Kozdon) lautet **1. De4! K:a2 2. D:c2 h3 3. Dc4+ Kb1 4. Kb4** (dr. 5. Kb3 nebst 6. Dc2# oder Df1#) **b5; 5. Dc8! Ka2 6. De6+ Kb1 7. Kb3 nebst 8. De1#**. „Schöner trapezförmiger Rundlauf der weißen Dame. Der Schlüssel ist nicht so überraschend, da Weiß 1. ... c1D natürlich nicht zulassen darf“ (Stephen Rothwell). „mit einem erstaunlichen Opferzug“ (Claus Grupen).

„Das Hilfsmatt 2021/69 (Georg Niestroj & Winus Müller) wirkt auf mich fad. Von beiden Autoren habe ich schon sehr viel Besseres gesehen“ (Stephen Rothwell): **i) 1. S:d3 La2 2. Sc5 Sd3 3. Se4 Le6# ii) 1. Ke5 Se4 2. Kd5 Kf6 3. Sc6 La2#**. „Zwei gar nicht so leicht erkennbare Mattbilder mit schwarzen Springer-Blocks und Läufer-Matts“ (Hanspeter Suwe). „gefälliges Springer-spiel“ (Claus Grupen).

Hanspeter Suwe möchte zu seiner Aufgabe 2021/70 noch anführen, dass ihn eine Aufgabe zu diesem Dreispänner angeregt hat, er jedoch den Namen des Komponisten nicht mehr erinnert – wer kann helfen? **i) 1. La3+ Kb6 2. Le7 Td1 3. Kd6 Sc4# ii) 1. Lb2 Te1+ 2. K:f5 Se4 3. Ke6 Sd6# iii) 1. d4 Sb3 2. Ke4 Kd6 3. Le3 Sc5#**. „mit variablen Mattbildern“ (Claus Grupen). „Die Lösungen wirken thematisch nicht so geschlossen, zeigen aber einige hübsche Elemente: dreimal Matt durch den weißen Springer, schwarzer Läufer blockt auf e7 und e3, einmal muss er sich auf b2 verstecken, Hinterstellung des weißen Springer durch den weißen Turm mit Fesselungsmatt und Batteriebildung durch weißen Springer und weißen Turm“ (Stephen Rothwell). Der Autor meint zu dieser Aufgabe: „Funktionswechsel des weißen Turms: Fesselung, Deckung und Matt.“

Die Lösungen der Aufgabe 2021/71 (Alexander Pankratiew & Evgeni Gavriliv) lauten: **i) 1. ... S6:c4 2. Kd5 K:a4 3. Ld3 Sd1 4.K:c4 Se3# ii) 1. ... Sd7 2. Sb3 S2:c4 3. Kd3 Kc6 4. K:c4 Se5#**. „Interessantes und schwieriges Hilfsmatt mit ein paar Analogien in den beiden Phasen. Position und Rolle des schwarzen Läufers auf h7 sind allerdings unbefriedigend“ (Hanspeter Suwe). „mit einem überraschenden Schlüssel in ii)“ (Claus Grupen). „Zilahi-Thema mit Opfern der weißen Springer auf dem gleichen Feld c4. Routiniert konstruiert“ (Stephen Rothwell).

Das Hilfsmatt 2021/72 (Rolf Wiehagen) ist „ein kleiner Treppenwitz zum Schmunzeln“ (Hanspeter Suwe): **1. ... d:e4 2. Kd3 S:f5 3. K:e4 S:g6 4. K:f5 h:g4+ 5. K:g6 h5#**. „Unterhaltsame Liquidation in ein hübsches Ideal-matt. Man sieht der Stellung schnell an, dass es auf diesen Witz hinausläuft“ (Stephen Rothwell). „originell, gefällt mir!“ (Claus Grupen). Der Autor selbst

meint hierzu: „dreifache weiße Vorausopfer mit Bauer, Springer, Springer, dreifacher Kniest, Idealmatt“.

„Das einzügige Satzmatt 1. ... f:e2# beim Selbstmatt 2021/72 (Michael Schreckenbach) kann Weiß mangels eines geeigneten Wartezugs nicht realisieren. Der Funktionswechsel von weißer Dame und weißem Springer als Deckungs- und Matteredzwingungsstein mit 1. Sd4? scheitert noch an 1. ... Kc1. Also schaltet Weiß einen vierzügigen Damen-Rundlauf vor, der den schwarzen Läufer zum Block nach c1 zwingt. Dann klappt der Funktionswechsel reibungslos. **1. Dc3+ Kd1 2. Dd3+ Ld2 3. Db1+ Lc1 4. Db3+ Kd2 5. Sd4! L~ 6. Dc2+ Ke3 7. Se6 L~ 8. De2+ f:e2#**. Schöne, sauber konstruierte Fata-Morgana-Thematik, das schaut man sich immer wieder gern an“ (Stephen Rothwell). „Im Vorplan wird der schwarze Läufer aufs Blockfeld c1 gelenkt, danach verfügt Weiß über Zeit, seinen Springer zu „entfernen“, der schwarze Läufer spielt danach aber nur noch eine harmlose Rolle. Ein nettes Stück, dem man das gar nicht so ansieht“ (Hanspeter Suwe). „massives Spiel mit absehbarem Ende“ (Claus Grupen).