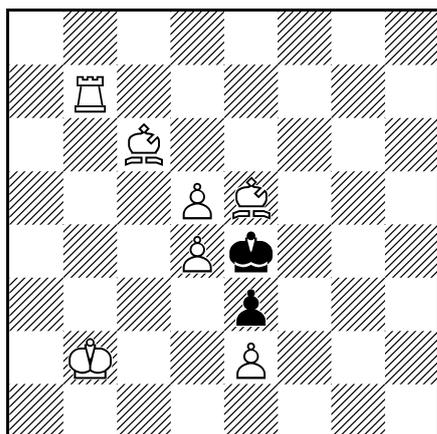


Liebe Löser, diese Serie bietet wieder für jeden Geschmack etwas: Auswahlsschlüssel, kluges Manövrieren, Fesselspiele, mehrere Zyklen und beim langzügigen Selbstmatt muss natürlich scharf geschossen werden. Ganz herzlich begrüße ich Andrey Selivanov (wieder) und Alexander Kostyokov.

2018/59
Zoltan Labai

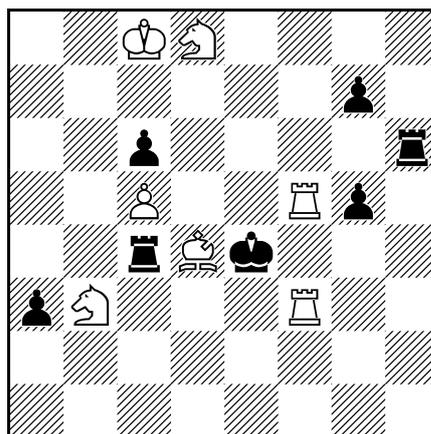
(Slowakei)



#3 (7+2)

2018/60
Leonid Makaronez

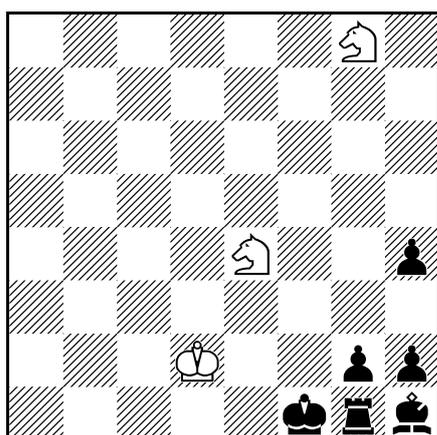
(Israel)



#4 (7+7)

2018/61
Claus Grupen

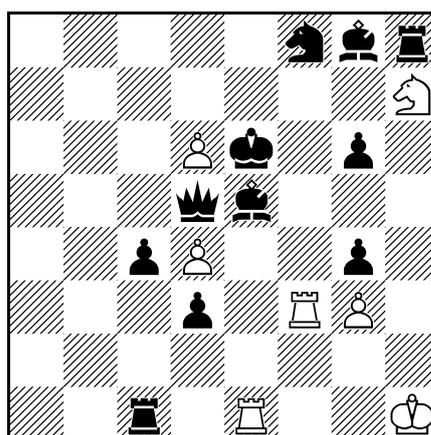
Siegen



#8 (3+6)

2018/62
Alexander Kostyuokov

(Russland)



h#2 (7+11)

b) Bg4→e7

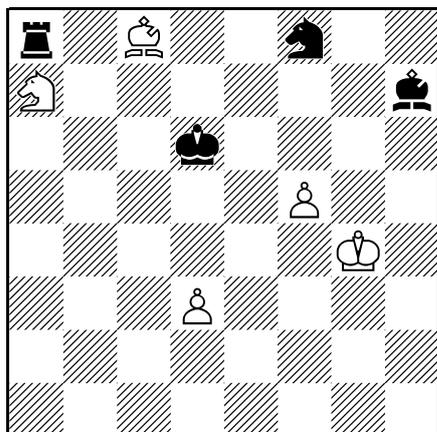
c) Bd4→g5

Lösungen bitte bis zum 01.01.2019 an: winusm@web.de
oder Winus Müller, Am Ziegelbusch 5, 24306 Rathjensdorf

2018/63

Christer Jonsson

(Schweden)



h#3

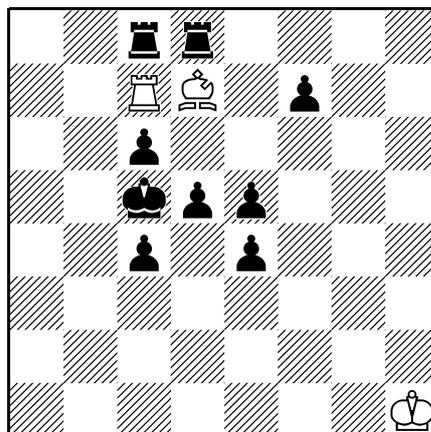
(5+4)

3 Lösungen

2018/64

Ivunin + Pankratiew

(Russland)



h#3

(3+9)

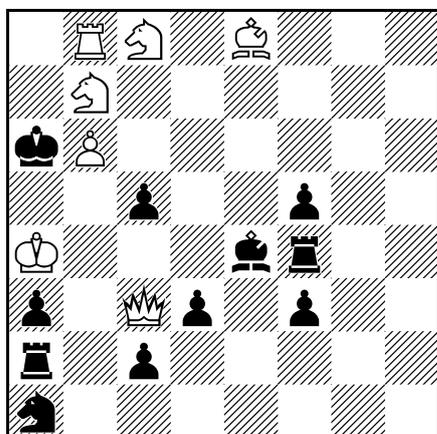
4 Lösungen

2018/65

Alexander Pankratiew +

Andrey Selivanov

(Russland)



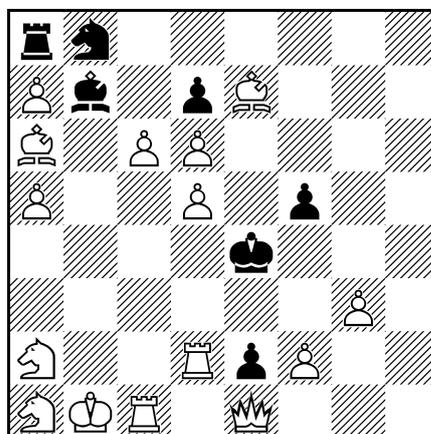
s#3

(7+11)

2018/66

Alexander Azhusin

(Russland)



s#11

(15+7)

Lösungen zur Ausgabe 09/2018

Die Aufgabe 2018/43 (Diana Utarova) hat die Lösung: **1. Ta6! (dr. 2. Ta3#), mit den Varianten 1. ... K:e3 2. Ta3+ Kf4 3. Dg3#; 1. ... e5 2. Ta3+ Kd4 3. Da7# und 1. ... Le6 2. Ta3+ Lb3 3. Da7#.** „Recht ansehnlich, wenn man vom fehlenden Satzmatt (im 2. oder 3. Zug) absieht! Vielversprechend für eine erfolgreiche Karriere!“ (Baldur Kozdon). „Bei einer 15-jährigen wollen wir's mal durchgehen lassen und aufmunternd nicken“ (Hanspeter Suwe).

„Schlüsselzug und Mattbilder gefallen, die Kurzdrohung und Zugwiederholungen mit 2. Ta3 weniger“ (Stephen Rothwell).

Auch der zweite russische Dreizüger 2018/44 (Margarita Atamanova) konnte sich sehen lassen: **1. De7! (dr. 2. Dc5#) Kc4 2. Da3 e3/Kd5 3. Db3#/Dc5#, sowie 1. ... Ke5 2. Dc7+ Kd5/Kf6 3. Dc5#/Dg7# und 1. ... e3 2. Dc5+ Ke4 3. Df5#.** „Respekt! Optimaler Materialeinsatz, obgleich vorgängergefährdet“ (Baldur Kozdon). „natürlich nicht taufrisch; es dürfte etliche Vorgänger geben, wahrscheinlich auch solche ohne schwarze Bauern“ (Hanspeter Suwe). „Miniatur mit hübschen Mattbildern, die aber nicht mehr originell sein dürfte“ (Stephen Rothwell).

Die Aufgabe 2018/45 (Zoltan Labai) hat die folgende Lösung: **1. Sb3! (ZZ) Kf1 2. Ld3 (ZZ) Ke1 3. Sed4 (ZZ) Kd1 4. Le2+ Ke1 5. Se2#.** „Kann mich mit dieser Aufgabe nicht anfreunden“ (Baldur Kozdon). „Ich fürchte, auch hier dürfte es an Vorgängern nicht mangeln, und wenn nicht, dann liegt's am inakzeptablen Schlüsselzug mit Fluchtfeldraub“ (Hanspeter Suwe). „Ökonomisch dargestellter Platzwechsel von weißem Springer auf e2 und weißem Läufer auf c2, leider mit Fluchtfeldraub im Schlüssel“ (Stephen Rothwell).

Der Zehnzüger 2018/46 (Uwe Karbowiak) war ein anderes Kaliber: **1. Sb8! Kb4 2. Sc6+ Kc5 3. Lh4! f6 4. Sb8 Kb4 5. Sa6+ Ka5 6. Le1! (Hauptplan) S:a2 7. L:c3+ S:c3 8. Sc4+ K:a4 9. T:a3+ K:b5 10. Sd6#.** „Prägnante Darstellung der Beugungs-Idee! Diesmal nicht so schwierig zu lösen wie oft sonst bei Pendel-Langzügern!“ (Baldur Kozdon). „Das Probespiel habe ich erst gesehen, nachdem ich mit dem plausiblen Vorplan begonnen habe; denn die ersten Züge liegen auf der Hand: 1. Sb8 Kb4; 2. Sc6+ Kc5; 3. Lh4 f6 (aha, Verstellung des schwarzen Läufers auf h8, jetzt wurde klar, worauf es hinauslaufen sollte); 4. Sb8 (zurück das Ganze) Kb4; 5. Sa6+ Ka5; 6. Le1! S:a2 (erzwungen; die Parade 6. ... e4 geht nun wegen der Verstellung auf f6 nicht mehr); 7. L:c3+ S:c3; 8. Sc4+ K:a4; 9. T:a3+ K:b5; 10. Sd6# - Angesichts der klobigen Diagrammstellung ist es fast nicht zu glauben, dass das in ein Mustermatt mündet“ (Hanspeter Suwe). „Typischer (Pendelmeister) Karbowiak“ (Eberhard Schulze). „Ein klassisch klarer logischer Mehrzüger mit Beugungs- und Pendelmotiven, sowie krönendem Mustermatt. Einmal mehr kommt das Programmhilflicht aus Stuttgart“ (Stephen Rothwell).

Das Hilfsmatt 2018/47 (Valery Barsukow) hat die beiden Lösungen: **i) 1. c1L S:e3+ 2. L:e3 Sd2 3. Ld4 e4# ii) 1. c1S Ke7 2. Sd3 e:d3 3. Tc6 S:e3#.** „Zweimal Unterverwandlung, aber sonst harmonisiert wenig“ (Eberhard Schulze). „Zwei Mattbilder nach Unterverwandlungen, weißer Erstzug wird

Mattzug - und in der 2. Lösung müsste der weiße Bauer nach f3 schlagen“ (Hanspeter Suwe). „Nach den schwarzen Unterverwandlungen ergeben sich zwei recht unterschiedliche Lösungen, also wohl ein Stück nach Geschmack des Redakteurs :-“ (Stephen Rothwell).

Die Lösungen von Aufgabe 2018/48 (Ivunin + Pankratiew) sind: **a) 1. Sc4 Ld8 2. Lf6 La5 3. L:g5 Le1# b) 1. Ta2 Th1 2. Th2 Tf1 3. T:h3 T:f4#**. „weiße Rundläufe, Schwarz nutzt die weiße Felldräumung, um auf die Linie zu kommen, auf der er blocken muss. Gefällt mir“ (Hanspeter Suwe). „Hier muss der weiße Mattstein wegen Gegenverkehrs eine Umleitung nehmen. Dass der schwarze Blockstein einmal freigeben und deshalb nur zwei Züge machen muss, beim anderen Mal aber alle drei Züge, passt leider nicht perfekt zusammen“ (Eberhard Schulze). „Hübsche Rückzüge von weißem Turm und weißem Läufer, um ihren schwarzen Gegenparts Platz zu machen. Die Harmonie ist nicht ganz gelungen und die Zwillingsbildung mit dem schwarzen Springer wirkt etwas behelfsmäßig“ (Stephen Rothwell).

„Das Thema von Aufgabe 2018/49 (Valery Kopyl) sieht man sofort: **i) 1. L:d5 e:d5+ 2. Kd3 Te2 3. D:d5 c:d5# ii) 1. T:d5 c:d5+ 2. Ke3 Le2 3. T:d5 e:d5#**. Vollkommen analoge Abspiele, befriedigt mich zutiefst!“ (Hanspeter Suwe). „Das Hilfsmatt mit der komplettesten Harmonie, einschließlich der Besetzung von e2“ (Eberhard Schulze). „Die schwarzen Züge auf das Focus-Feld d5 bewirken Linienöffnungen für die weißen Langschrittler, die Lösungen harmonisieren schön miteinander“ (Stephen Rothwell).

„Bei der Aufgabe 2018/50 (Hans Moser) war ich dicht vorm Aufgeben, aber die Selbstmattstellung liegt bereit, also hab ich mich durchgekämpft (und das ganz ohne Brett!): **1. Sg4+ Kd4 2. S4e5+ Ke3 3. Th3+ Kd4 4. Lb2+ Lc3 5. Da5! L:b2** (diese beiden Züge waren für mich am schwersten); **6. Th4+ Ke3 7. Te2+ d:e2 8. Dc3+ L:c3#**. Auch wenn es fast durchgängig mit Schachgetöse vorangeht, ist das Stück recht interessant: wie der schwarze Läufer von der Mattdiagonalen vorübergehend abgelenkt werden muss, damit der gefesselte Turm sich zur Lenkung des schwarzen Bauern opfern kann. Hier war ein Könner am Werk!“ (Hanspeter Suwe). „Weiß muss zunächst den Springer von f2 nach e5 überführen, damit der schwarze König nicht über c4 ausbüxt. Der stille Zug 5. Da5! ist dann der eigentliche Schlüssel zur Lösung“ (Stephen Rothwell).

„Die neue Serie kam mir jetzt recht, da sich alle Stücke ohne Brett und Hilfe lösen ließen. Ich hoffe jedenfalls, dass ich mich in keinem Fall geirrt habe“ (Hanspeter Suwe). „Danke, hat Spaß gemacht!“ (Eberhard Schulze).