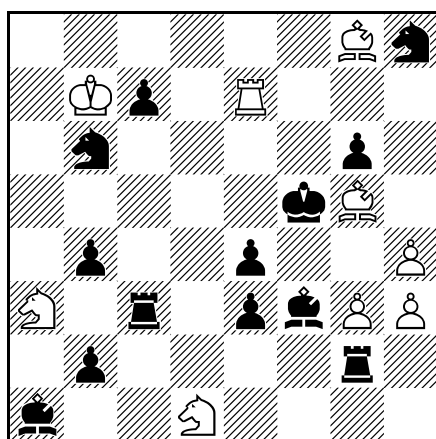


Liebe Löser, im Anschluss an diese Problemecke findet sich der Preisbericht für das Jahr 2015. Vielen Dank an Hartmut für das Richten und herzliche Glückwünsche auch von mir an die ausgezeichneten Komponisten.

Die beiden Mehrzüger sind etwas zum Knobeln, es kommt entscheidend auf die richtige Reihenfolge an. Das russische Hilfsmatt hat nicht einheitliche Lösungen, beim polnischen ist eher der Weg das Ziel. Das kurzzügige Selbstmatt ist etwas für Einsteiger und der Doppellängstzüger sollte leicht zu lösen sein, da beide Seiten jeweils immer einen geometrisch längsten, legalen Zug ausführen müssen.

2017/35

Rainer (+) + Carsten Ehlers
Braunschweig



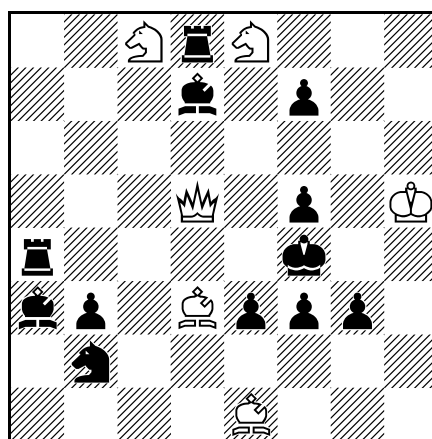
#6

(9+13)

2017/36

Baldur Kozdon

Münster

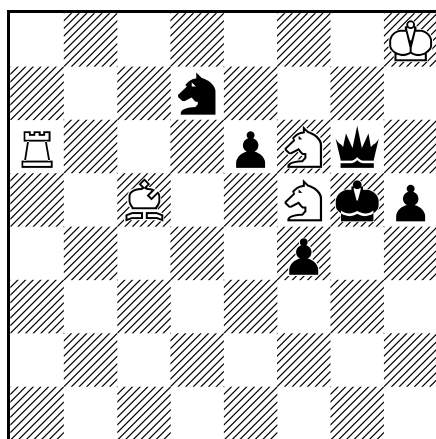


#8

(6+12)

2017/37

Ivunin + Pankratiew
(Russland)



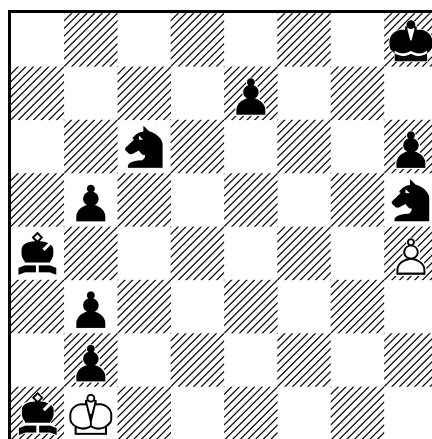
h#2

(5+6)

2 Lösungen

2017/38

Krzysztof Draskowski
(Polen)



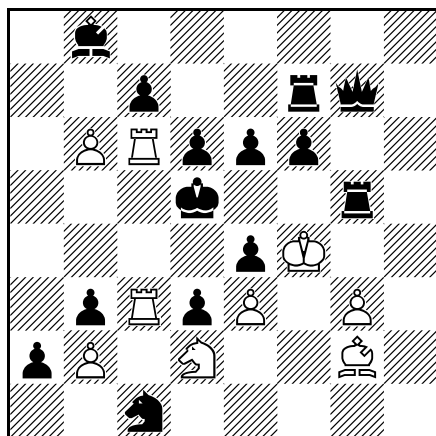
h#8

(2+10)

Lösungen bitte bis zum 01.09.2017 an: winusm@web.de
oder Winus Müller, Am Ziegelbusch 5, 24306 Rathjensdorf

2017/39
Gunter Jordan

Jena

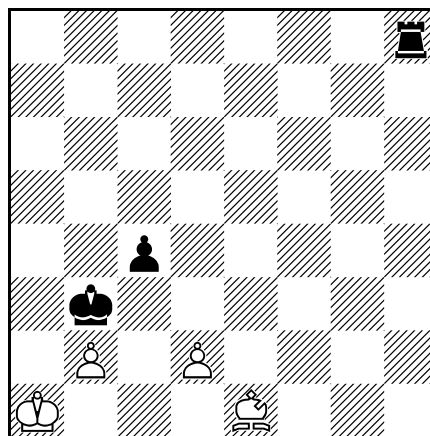


s#2

(9+14)

2017/40
Andreas Thoma

Groß-Rönnau



h#10

(4+3)

Doppellängstzüger

Lösungen zur Ausgabe 05/2017

„Abgesehen von der für mich ungewissen Vorgängerlage hat mich die Aufgabe 2017/23 (Hartmut Laue) von d i e s e m Verfasser ob seiner Reichhaltigkeit überrascht und vereinnahmt: Satz: 1. ... h1~ / Sb5 / S:e3 / Sf6 / Ld4 / Le5/ Tf~ / Tf6 2. D:h1# / c4# / Df3# / Td4# / T:d4# / Sb6# / Df7# / Td4#. Die Verführungen 1. L:f2? (dr. 2. Sb6#) S:f2!, 1. Ld4? (dr. 2. Sb6#) Sc4! und 1. Lb6? (dr. 2. e4#) Le5! führen nicht zum Ziel. Die Lösung ist **1. Lc5! (dr. 2. Td6#) Sc4 / Sb5 2. e4# / c4#** sowie **1. ... Ld4 / Le5 2. T:d4# / Sb6#**. Die Versuche 1. Ld4? / Lb6? beinhalten Selbstschädigungen, die der Schlüsselzug vermeidet. Sicherlich könnte man noch einen Buchstaben-Salat kreieren, das überlasse ich lieber den Experten. Hat Spaß gemacht, Hartmut!“ (Hanspeter Suwe). „Die Drohmatts der thematischen Verführungen kehren in der Lösung als Mattzüge reziprok vertauscht auf die schwarzen Widerlegungszüge der Verführungen wieder (Hanneliuss-Thema). Eine nette Beigabe ist die zusätzliche Wiederkehr von 2. e4 in der Verführung 1. Ld4? nach dem Blockwechsel 1. ... L:d4. Das ist eine schöne Matrix, die mir ausgesprochen gut gefällt. Die Originalität muss von Zweizüger-Experten begutachtet werden“ (Stephen Rothwell). „Sehr interessantes Droh-/ Mattwechselgeschehen. Konstruktiv vielleicht nicht ganz ausgereizt. 4/III“ (Hauke Reddmann). „Recht apart, vor allem durch die starke Verführung 1. Lb6!? mit anderer Drohung und entsprechenden Paraden“ (Baldur Kozdon). „Das ist das Thema

"Hannelius" und es gibt Paradenwechsel mit den Matts Td4 und e4. Gezielte logische Linienräumung des Läufers für den Bauern auf e2. Zwar keine Linienkombinationen, doch auch Herbert Ahues hätte seine Freude daran. Ein Spitzenstück!!" (Wolfgang Pieper). „Klasse – mit fieser Verführung 1. Lb6?“ (Klaus Seeck). „Klares variantenreiches Spiel“ (Claus Grupen).

„Die Aufgabe 2017/24 (Ralf Krätschmer) zeigt sehr schön ökonomisch dargestellte wechselseitige römische Lenkungen der beiden schwarzfeldrigen Läufer. Das Probespiel 1. Lc5? (dr. 2. Le7#) e4 2. Ld4# scheitert noch an der römischen Lenkung des weißen Läufers mittels 1. ... Lb4! 2. L:b4 e4. Diese Verteidigung wird durch eine vorbereitende Lenkung des schwarzen Turms auf die 4. Reihe entschärft: **1. Lb6! La5 2. g4 Tg3 3. Le3! T:g4** und nun der Hauptplan **4. Lc5 Lb4 5. L:b4 e4 6. Lc3#**. Die Variante **4. ... Ld8 5. K:d8 e4 6. Ld4#** zeigt in Verbindung mit dem Probespiel 1. Lc5? Lb4! 2. g4 Tg3 3. Le3 T:g4 4. Lb6 Le7!, dass auch eine römische Lenkung des schwarzen Läufers vorliegt“ (Stephen Rothwell). „Cleveres Austricksen des schwarzen Turms. Logik und Konstruktion tadellos“ (Baldur Kozdon). „Es muss nicht immer kompliziert sein, um attraktiv zu sein - das zeigt dieser Sechszüger“ (Hanspeter Suwe). „Hier wiederum lassen sich der 1. und der 4. Zug nicht vertauschen – eine hübsche Ergänzung zur obigen Aufgabe“ (Klaus Seeck).

„Eine Erweiterung der klassischen Treppen-Miniatur von Rinck um den kleinen Verzögerungsschritt 12. De4!“ (Stephen Rothwell) zeigt die Aufgabe 2017/25 (Claus Grupen): **1. Da8 Kg1 2. Da7+ Kh1 3. Db7 Kg1 4. Db6+ Kh1 5. Dc6 Kg1 6. Dc5+ Kh1 7. Dd5 Kg1 8. Dd4+ Kh1 9. De4 Kg1 10. De3+ Kh1 11. Df3 h3 12. De4 Kg1 13. De3+ Kh1 14. Df3 Kg1 15. Df1#**. „Alle Elemente hinlänglich bekannt“ (Baldur Kozdon). „Der bekannte "Treppenwitz", hier mit einer Empore“ (Hanspeter Suwe). „Sowas nennt man wohl „Rückkehr“ ... na ja“ (Klaus Seeck).

Die beiden Lösungen der Aufgabe 2017/26 (Christer Jonsson) lauten: **a) 1. Se3 T:d5 2. Sc4 e3 3. K:d5 Kc7# b) 1. Sd3 L:d5+ 2. K:d5 e:d3 3. Sf4 Kc7#**. „Lösung a) gefällt mir ausnehmend gut, (leider habe ich die zweite Lösung nicht gefunden)“ (Klaus Seeck). „Reziproke Verstellungen und Entsperrungen. Die schwarze Dame wird tatsächlich nur in b) benötigt“ (Claus Grupen). „Den weißen Opfer- und Batteriemattwechsel finde ich ganz hübsch, weniger harmonisch ist das schwarze Spiel“ (Stephen Rothwell). „Was macht die Dame?“ (Hanspeter Suwe). „Im quasi selben Mattzug Kc7 wird die verstellte Linie geöffnet. Vorher Opfer der freien Figur auf d5. Weiteres sehe ich nicht“ (Wolfgang Pieper).

Das Selbstmatt 2017/27 (Manfred Ernst) erzeugte unterschiedliche Reaktionen: **1. Dd8+! Ke6 2. D:e7+ Kf5 3. Sh4+ Kf4 4. g3+ K:g3 5. D:g5+ Kh2 6. Df4+ Kh3**

7. c8L+ Lf5# und 5. ... Kh3 6. Dg2+ K:h4 7. h8T+ Lh7#. „Mein PC konnte das lösen! Die beiden Abspiele zum Schluss mit Unterverwandlungen sind schön, aber musste der lange Anlauf mit dem Schachgestampfe sein?“ (Hanspeter Suwe). „Den Schlusswitz mit den weißen Unterverwandlungen kann man bringen, das Vorspiel mit den groben Schach- und Schlagzügen eher nicht“ (Stephen Rothwell). „Der Mattzug ist klar, aber man braucht ein Kesseltreiben“ (Claus Gruben). „Diese Schachjagd ist mir zu kompliziert“ (Klaus Seeck).

„Witzige Längstzüger-Motive sind in der Aufgabe 2017/28 (Andreas Thoma) zu entdecken. Das sich schlagende, verstellende und fesselnde Damen-Duett ist ganz nett“ (Stephen Rothwell): **1.Sf4+! D:a5 / Dc5 / Kd4 / Kd6 / Kf6 / K:f4 2. g7 / Db5 / Da4 / Da3 / D:b4 / Dc5! Da1#** und sonst **2. ... Tg1#.** „Erstaunlich reichhaltig! Gefällt mir!“ (Baldur Kozdon). „Kreuzflucht - ohne Schachschlüssel geht das wohl zweizügig nicht. Da habe ich doch ein paar hübsche Raffinessen entdeckt. Bewundernswerte Ökonomie“ (Hanspeter Suwe). „Nettes Damenduell“ (Klaus Seeck).