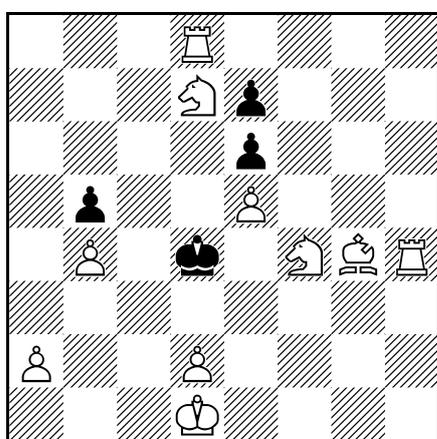


Liebe Löser, da viele Komponisten Wert darauf legen, dass ihre Aufgaben noch in diesem Jahr erscheinen, gibt es in dieser Ausgabe die doppelte Anzahl von Aufgaben. Rupert Munz und Andreas Schönholzer geben ihr Debüt in dieser Schachcke in meiner Verantwortung, ansonsten gibt es viele verschiedene Themata, altes und neues, leichtes und schwieriges – beides sogar in der abschließenden Aufgabe unseres Preisträgers vom letzten Jahr. Das Satzspiel sollte nicht allzu schwer zu finden sein, aber die Lösung...

2012/37

Michael Beuster

Berlin



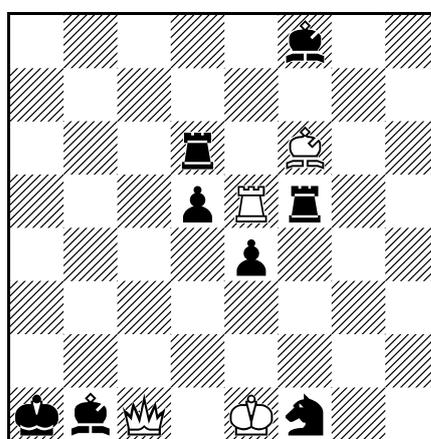
#2

(10+4)

2012/38

Rupert Munz

Tübingen



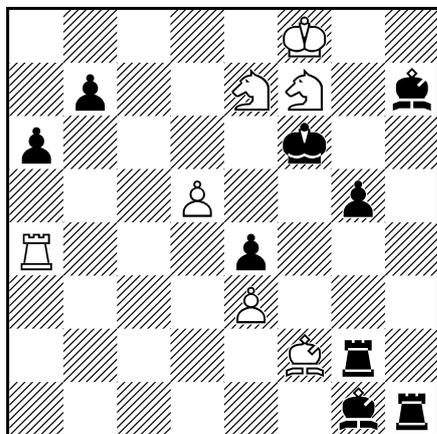
#4

(4+8)

2012/39

Uwe Karbowiak

Stuttgart



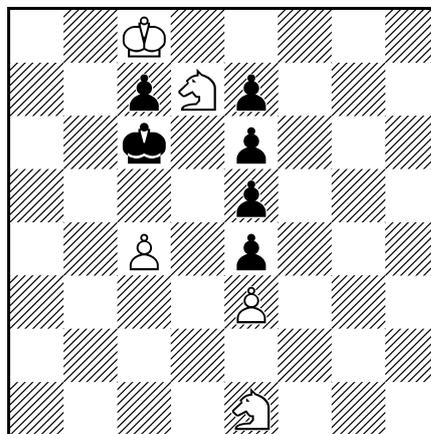
#7

(7+9)

2012/40

Claus Grupen

Siegen



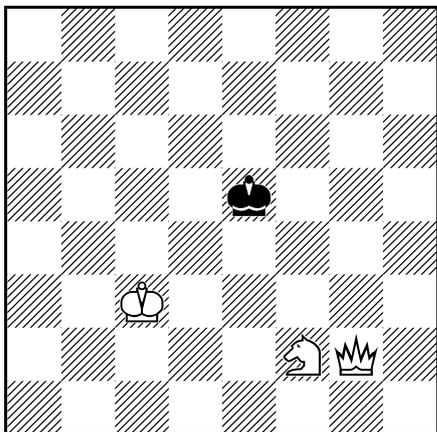
#9

(5+6)

2012/41

Andreas Thoma

Groß Rönau

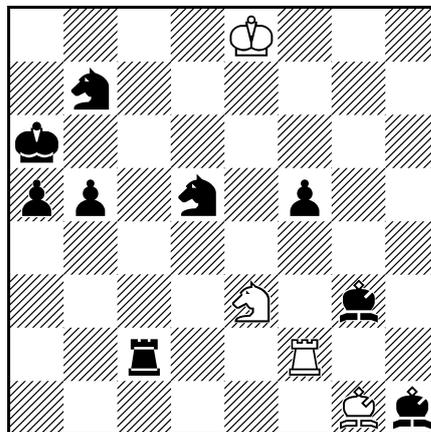


h#2* (3+1)
3 Lösungen

2012/42

Andreas Schönholzer

Kirchlindach (Schweiz)

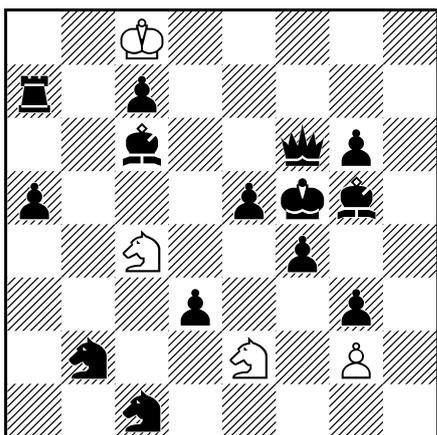


h#2 (4+9)
2 Lösungen

2012/43

Christopher Jones

Bristol (England)

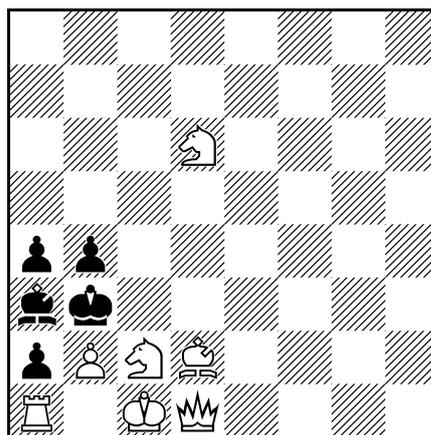


h#3 (4+14)
2 Lösungen

2012/44

Frank Richter

Trinwillershagen



s#6* (7+5)

Lösungen und neue Aufgaben bitte an: winusm@web.de oder
Winus Müller, Am Ziegelbusch 5, 24306 Rathjensdorf

Lösungen zur Ausgabe 08/2012

Der Schlüsselzug zur Aufgabe 2012/29 (Sönke Anders) liegt auf der Hand: **1. S8b6!**
Nun ergeben sich drei Varianten: a) 1. ... Ka7 2. c8L Kb8 3. Se5! nebst 4. Sc6# und
b) 1. ... Kb5 2. c8T Ka6 3. Ta8+ Kb7/Kb5 4. a6/Sa3#, sowie c) 1. ... Kb7 2. c8D+
Ka7 3. Da8#. „Ein lebendiges Stück“ (Peter Schmidt). „Attraktive Pattvermeidung“
(Claus Grupen). „Gefällig, aber kaum noch originell“ (Baldur Kozdon). „Immerhin drei
Umwandlungen, schade, dass die Damenumwandlung zu einer Kurzlösung führt“
(Hanspeter Suwe).

„Ein gewisser Rätselcharakter der Aufgabe 2012/30 (Michael Oestreicher) entsteht
dadurch, dass nach dem Schlüssel **1. Sd2!** zwei Abspiele völlig unterschiedlichen Ge-
wichts entstehen“ (PS): a) 1. ... Kg1 2. Sg4 Kh1 3. Ke2! Kg1 4. Sdf3+ Kh1 5. Sf2#
(„gradlinig“ (PS)) und b) 1 ... Kh2 2. Kf2 Kh1/Kh3 3. Sde4 Kh2/Kh4 4. Sf3+ Kh1/Kh3
5. Sg3#/Sg5# „Amüsante Kavallerie“ (BK). „Die Kavallerie obsiegt durch Einkreisen“
(HS). „Es ist nicht einfach, die Springerei eindeutig hinzubekommen“ (CG).

Die „variantenreiche Miniatur“ (CG) Aufgabe 2012/31 (Andreas Thoma) entzweite
die Löwerschaft und den Komponisten, da stets der gleiche Schlüsselzug löste.
Rechtfertigt der in c) dargestellte Platzwechsel dies oder sollte man die Dame nach
h4 stellen und h#2,5 fordern? Auf jeden Fall ist es „feine Kleinkunst“ (HS).

a) 1. Dh4 Sg3 2. g1T Sh5 3. Tg3 Sf4# b) 1. Dh4 Ke3 2. g3 Kf3 3. g1L Lg2#
c) 1. Dh4 Ld2 2. Kg3 Ke3 3. Dh3 Le1# „Gar nicht so einfach, wie es aussieht“ (BK).

„Die schwarze Allumwandlung in 2012/32 (Norbert Geissler) war angesichts der
Vierlingsforderung zu erwarten“ (HS) und doch „eindrucksvoll“ (CG).

a) 1. Kc1 Sg3 2. h1T Sa3 3. Td1 Se2# b) 1. h1D Sg4 2. Dh6 Kd3 3. Dc1 Sf2#
c) 1. h1L Se5 2. Lf3 Sd3 3. Le2 Se3# d) 1. Ke1 Sg3 2. h1S Kc2 3. Sf2 Sf3#

„Allumwandlung in einem Fünfsteiner – recht beachtlich. Die unterschiedlichen
Blockungen der Umwandlungsfiguren gefallen, obwohl die Lösungshürde niedrig
gesetzt ist“ (BK).

„Eine mit diesem Material etwas unerwartete Allumwandlung rundet diese trotz
Verspringerung recht bunte Serie ab“ (PS).