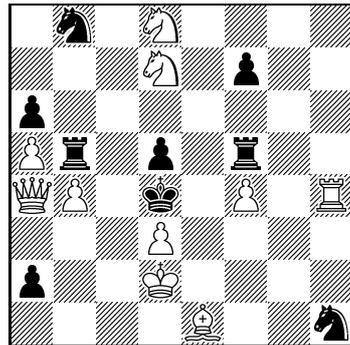


65 S. Juriček
Vsetin (Tschechien)

Urdruck

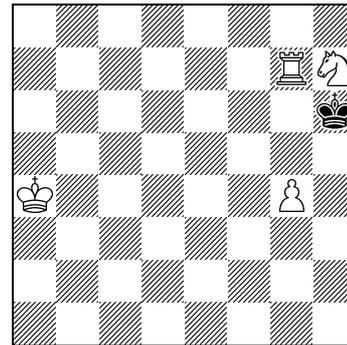


#2

(10+9)

66 A. Thoma
Groß Rönna

Urdruck

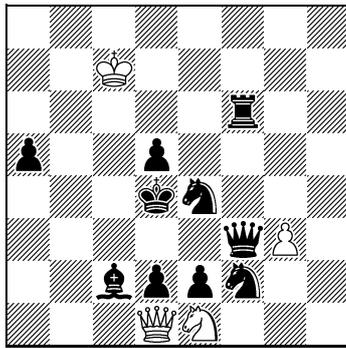


#8

(4+1)

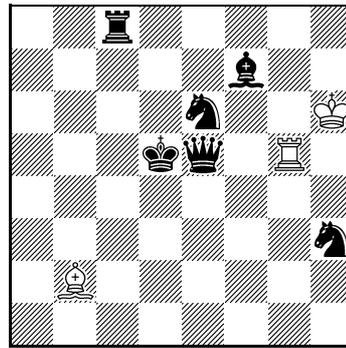
Einhelliges Lob erteilten S. Rothwell, P. Schmidt und K. Seeck der **Nr. 555 (Grigorian)** wegen der reichhaltigen Mattbilder: **1. Kg7!** (dr. **2. De4† Tf4/Te2/T(D)d4/De3(Dd6:)/Td6:/Dc7/Lf5**; **2. Df6/Dg3/Dd4:/Td5:/Tc5:/Dd4/Sc4: matt.** Auf zwei Schwachpunkte der Aufgabe macht SR aufmerksam: „Ein variantenreicher Zweizüger, jedoch ohne erkennbares thematisches Konzept. Die Nutzung der schwarzen Halfesselung erfolgt durch grobe Schlagzüge.“ — Als „ein Schachproblem formal-ästhetischer Art“ bezeichnet der Autor **Franz Ebner** seine **Nr. 556** mit der Lösung **1. Le5 Kh3**; **2. Kg5 h4**; **3. Kg6 Kg4**; **4. Sf6† Kh3**; **5. Se4 Kg4**; **6. Sf2 matt.** „Sehr hübsch und gar nicht leicht zu lösen; bei so origineller Ausgangsstellung kann auch der fluchtfeldraubende Schlüssel verschmerzt werden“, schreibt KS. Weniger kompromißbereit ist SR: „Dass alle Figuren auf der h-Linie stehen ist ein netter optischer Witz, und der Rückzug **3. Kg6** sowie das abschließende Mustermatt sind gefällig. Die zwei einleitenden weißen fluchtfeldraubenden Züge sind natürlich höchst offensichtlich und weniger schön.“ — „Schwierig und von eindrucksvoller Analogie“ kommentiert KS zu **Nr. 557 (Jonsson)**: **1. ... Ta4**; **2. Sb4 Lg1†**; **3. Kc4 d3 matt** und **1. ... Lb8**; **2. Sc7 d4†**; **3. Kd6 Th6 matt.** „Alter Schwede (sic!), ganz schön schwer!“, stöhnt PS und schreibt weiter: „Die einheitliche Motivik (besonders der jeweils erste weiße Zug!) hinterläßt einen nachhaltigen Eindruck.“ — Auch das zweite Hilfsmatt **Nr. 558 (Bereshnoj)** gefiel unseren Lesern gut, denn die beiden Lösungen **1. e6 Se6**; **2. Ld4 Se3**; **3. Ke4 Sc5 matt** und **1. e5 Se5:†**; **2. Ke3 Se2**; **3. Sd3 Sc4 matt** enden in

67 V. Nefjodov
Tscheljabinsk (Rußland)
Urdruck



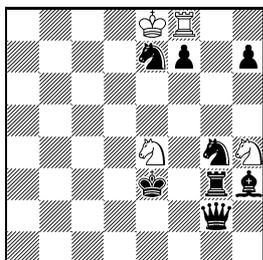
H#2 b) sBe2 → e6 (4+10)

68 L. Makaronez &
S. Shifrin
Haifa/Nesher (Israel)
Urdruck



H#3 (3+6)
b) Se6 → f3 c) Tc8 → e4

gleichartigen, um eine Reihe verschobenen Mattbildern. „Ein wunderbares Chamäleon-Echo-Mustermatt“ schwärmt PS, nüchtern kommentiert dagegen SR: „Ein ansprechend gestaltetes Farbwechsel-Echomatt mit Funktionswechsel der wSS.“ KS und SR weisen beide auf die untätige schwarze Dame hin. Angesichts der drei beweglichen weißen Figuren kommt man ohne solche reinen „Nebenlösungsverhinderer“ wohl kaum aus. Damit nicht ausgerechnet die Dame nur diese Nebenrolle spielt, wäre folgende Version eine Alternative:



558 J. Bereshnoj
(Version)
H#3 2 Lösungen
1. f6 Sf6: 2. De4 Sf3 3. Kf4 Sd5 matt‡
1. f5 Sf5:† 2. Kf3 Sf2 3. Se3 Sd4‡

Auch der Achtzüger in der neuen Serie sollte ohne Hinweise zu bewältigen sein. So bleibt nur, viel Vergnügen beim Lösen zu wünschen!

Redaktion: Volker Gülke und Hartmut Laue. Lösungen, Originale und sonstige Korrespondenz bitte senden an: Volker Gülke, Leimsiede 13, 23558 Lübeck; volker.guelke@travedsl.de