

1. ehrende Erwähnung: Nr. 1974 von Peter Sickinger

1.Lf8! (Aufbau einer indirekten Batterie, droht 2.Sg6+ fxe4 3.Ld6#) 1. .. Dxc8 (Feldfreigabe) 2.Sxc6+ Kxe6 3.Td6#, 1. .. c5 (Feldfreigabe) 2.Td5+ Kf4 3.Lh6# (Rückkehr), 1. .. f4 (Feldfreigabe) 2.Te4+ Kd6 (Aufbau einer Springer/Läufer-Batterie) 3.Sd5# (Batterienutzung). Eine originelle Aufgabe mit indirekter Batterie aufbauendem Hinterstellungsschlüssel, Rückkehr sowie Batterieaufbau und -nutzung.

2. ehrende Erwähnung: Nr. 1961 von Leonid Makaronez

1.Df3? (droht 2.De3+ Le4 3.f4#) 1. .. Sxf2? 2.Dg3+ f4 3.Dxf4#, 1. .. Ld4? 2.Lxd6+ Kxd6 3.Dd5#, 1. .. dxc5? 2.Txe6+ Kd4,Kxe6 3.Dd5#, aber: 1. .. Le4! 1.f3! (droht 2.Txe6+ Kxe6 3.De7# bzw. 2. .. Kf4 3.Le3#) 1. .. Ld4 (Block) 2.Lxd6+ (Hineinziehungsoffer) 2. .. Kxd6 3.Dd5# (Fesselmat), 1. .. Lc4,Le4 2.D(x)e4+ fxe4 (Block) 3.f4#, 1. .. dxc5 (Linienöffnung) 2.Dc7+ Kd4 3.Dxc5#, 1. .. Kf4 2.Le3+ Ke5 3.f4#, 1. .. f4 2.De7 (droht 3.Dxd6#,Dxe6#) 2. .. dxc5 (Totalparade) 3.Dxc5#. Ein varianten- und inhaltsreiches Stück, bei dem eine Fülle von Problemeiden zu sehen ist (u. a. Damenopfer, Mattwechsel gegenüber der Verführung, Hineinziehungsoffer, Fesselmat, Blocks, Linienöffnung, Bauernmat).

3. ehrende Erwähnung: Nr. 1941 von Rauf Aliovsadzade

1.Tg1! (droht 2.e3 [A] ~ 3.Tg5# [B] und 2.e4+ [C] Kf4 3.Lg5# [D]) 1. .. Lb4 2.Tg5+ [B] Kf4 3.e3# [A], 1. .. Kf4 2.Lg5+ [D] Kf5 3.e4# [C]. Die zweiten und dritten Züge der Drohung sind im Spiel reziprok vertauscht. Der doch naheliegende Schlüssel hat eine bessere Bewertung verhindert.

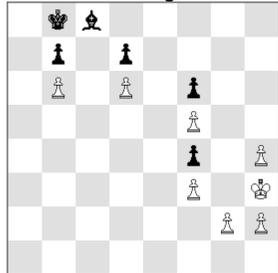
Hinweis

Der 2. Teil des Ortho-Preisberichtes 2019/20 (Lobe der Dreizüger sowie komplett Mehrzüger) von Heinz Däubler folgt unmittelbar im Anschluss in Gaudium 242.

PAS-Läufer ohne Ende (7)

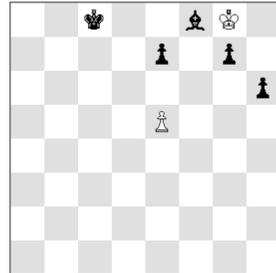
Zur Lückenfüllung werden 2 Raritäten (Erstdarstellungen!!) gezeigt (Lösungen in G 243):

2171 Mirko Degenkolbe



s#18 (8+6)

2172 Gunter Jordan



h!#5,5 (2+5)

Herausgeber:	Gunter Jordan, Grillparzerweg 14, D-07749 Jena
Erscheinungsweise:	4 - 12 x im Jahr mit Originalen; zusätzlich Preisberichte
Abonnement:	Anmeldung an gaudiumprobleme@gmail.com oder durch Einsendung von mindestens 1 Original an Gaudium
Versand + Belege:	per e-mail als pdf-Dokument
Originale an:	nur per e-mail (only via e-mail) gaudiumprobleme@gmail.com
Homepage:	https://www.kunstschach.ch/gaudium.html
Lösungen:	diesmal keine
Unkostenbeitrag:	keiner
Informalturniere:	2021 + 2022: #2, #3, #n / h# / s# / fairy
Preisrichter:	V. Zipf (ortho); M. Rittirsch (h#); F. Reinhold (s#); V. Crisan (fairy)

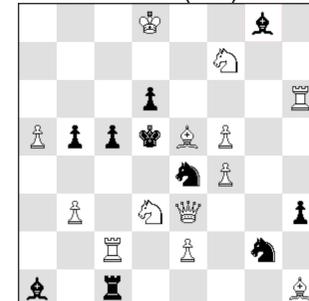
Entscheid im Informalturnier Gaudium 2019/2020, orthodox, Teil 1 Preisrichter: Heinz Däubler, Amberg

In dem Beurteilungszeitraum lagen mir 86 Aufgaben zur Bewertung vor, wobei ich jede Position von Zwillingen/Mehrlingen als eine Aufgabe gerechnet habe. Das Schwergewicht der Aufgaben lag mit 48 Stück auf den Mehrzügern, während die Anzahl der Zweizüger (17 Aufgaben) und Dreizüger (21 Aufgaben) deutlich abfiel. Die Qualität der Aufgaben erschien mir allgemein recht gut, wenngleich ausgesprochene Spitzenleistungen fehlten. Für jede der bewerteten Aufgabengattungen habe ich drei Preise, mindestens drei Ehrende Erwähnungen sowie Lobe (ohne Reihenfolge) vergeben. Herzlich danke ich Mirko Degenkolbe für die Suche nach Vorgängern.

Zweizüger

1. Preis

Pavel Murashev
 2039 Gaudium (229) 07/20



#2*v (13+10) #2

2. Preis

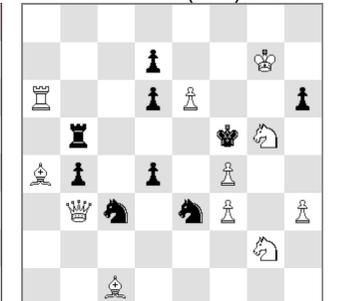
Valery Shanshin
 1763 Gaudium (203) 02/19



#2 (13+9)

3. Preis

Ben Jelloun
 Youness + Miguel Uris
 2038 Gaudium (229) 07/20



#2*v (11+9)

1. Preis: Nr. 2039 von Pavel Murashev

* 1. .. c4 2.Sb4# [B], 1. .. Se~ [c] 2.Txd6# [C], 1. .. Sxe3 [b] 2.Txd6# [C]. Verführung: 1.Df3? (droht 2.Txd6# [C]) Kc6 [a] 2.Dxe4# (A), aber 1. .. Lxe5!, 1.Td2? (droht 2.Sb4# [B]) Kc6 [a] 2.Dxe4# [A], aber 1. .. Ld4!, 1. .. Sxd2 2.Txd6# [C], aber 1. .. Ld4! 1.Sxd6! (droht 2.Dxe4# [A]) Kc6 [a] 2.Sb4# [B], 1. .. Se~ [c] 2.Dxc5#, 1. .. Sxd6 2.Txd6# [C], 1. .. Sxe3 [b] 2.Lxe4#. Die Aufgabe hat die Prämierung verdient, da in sie ein zyklischer Pseudo le Grand, ein Pseudo le Grand, ein le Grand sowie Selbstfesselungen hineingepackt sind. Das hat mich überzeugt.

2. Preis: Nr. 1763 von Valery Shanshin

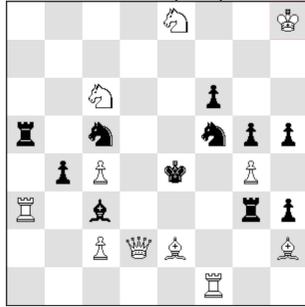
1.Dg6? [A] (droht 2.Dxf5#) Sdxe3! [a], 1.Dc6? [B] (droht 2.Dxd5#) Sfxe3! (b). 1.Sc1! (droht 2.Sd2#) Sdxe3 [a] 2.Lc6# (X) (2.Dc6? [B] Kxf4!), 1. .. Sfxe3 [b] 2.Lg6# [Y] (2.Dg6? [A] Kxf4!). Dargestellt ist ein lupenreiner Anti-Banni, garniert mit interessantem Schlüsselzug und Selbstfesselungen.

3. Preis: Nr. 2038 von Ben Jelloun Youness und Miguel Uris

* 1. .. dxe6 2.Dxe6#. Verführung: 1.Ta8? (droht 2.Tf8#) Tb8!, 1.exd7? (droht 2.Df7#,De6#)

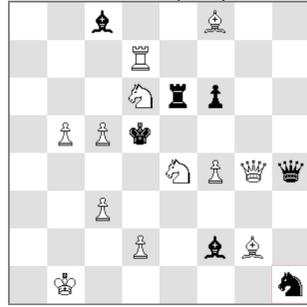
Td5! 1.e7! (droht 2.Df7#) 1. .. Scd5 2.Dd3#, 1. .. d5 2.Tf6#, 1. .. Sed5(Sc4) 2.Sh4#, 1. .. Td5 2.Lxd7#, ferner 1. .. Se4 2.fxe4#. Die Aufgabe besteht zum einen durch vier schwarze Verteidigungen auf Feld d5. Zum anderen sind eine Fülle von Linienöffnungen zu sehen. Bereits der Schlüssel öffnet direkt die Diagonale a2/g8 und indirekt die Diagonale c8/h3 und die 6. Reihe. Daneben öffnet jede schwarze Parade mit Besetzung des Feldes d5 eine Diagonale/Linie. Ein sehenswertes erfrischendes Stück!

1. ehr. Erwäh. P. Murashev
1868 Gaudium (212) 10/19



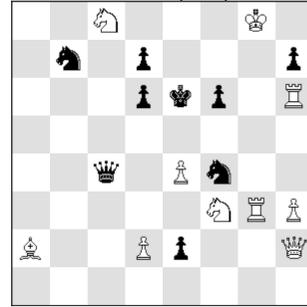
#2* (11+11)

2. ehr. Erwäh. P. Murashev
2065 Gaudium (231) 09/20



#2*vv (12+7)

3. ehr. Erwäh. Bas de Haas
1928 Gaudium (220) 02/20



#2vv (10+9)

1. ehrende Erwähnung: Nr. 1868 von Pavel Murashev

* 1. .. Tg~ 2.Lf3# [A], 1. .. Te3 [a] 2.Dd5#, 1. .. Lxd2 2.Sxf6# [B], 1. .. L sonst (ohne Ld4) 2.Dd5#. Keine Satzmatts: 1. .. Ld4! und 1. .. Td3 (2.Lxd3 Sxd3!). 1.De1! (Batterieaufbau, Opfer gibt Fluchtfeld e3 und droht 2.Ld3#, nicht 2.Lf3+ [A] Kf4!) 1. .. Ke3 (Königs-Schiffmann) 2.Ld1# (Batterienutzung mit Fesselung), 1. .. Te3 [a] Lf3# [A] (Somov mit Fesselung nach Selbstfesselung und Mattwechsel), 1. .. Se3 2.Sd6#, 1. .. Lxe1 2.Sxf6# [B]. Bei diesem Stück gefällt die dreifache Verteidigung auf Feld e3, verbunden mit Schiffmann-Parade und Somov.

2. ehrende Erwähnung: Nr. 2065 von Pavel Murashev

* 1. .. Lxc5 2.Sxf6# [A] (Batterienutzung) 1. .. Txd6 [a] (Selbstfesselung) 2.Dg8#, 1. .. Txe4 [b] (Selbstfesselung) 2.Df5# [B]. Verführung: 1.Tc7? (droht 2.Sxf6# [A]) Txd6 [a] 2.Sxd6# bzw. 1. .. Txe4 [b] 2.Lxe4#, aber 1. .. Dh7!, 1.De2? (droht 2.Dc4#) Txd6 [a] 2.Txd6#, aber 1. .. Dxf4! 1.Lf1! (droht 2.Lc4#) (Batterieabbau) Txd6 [a] (Selbstfesselung) 2.Df5# [B], 1. .. Txe4 [b] (Block) 2.Sxc8# (Batterienutzung, jeweils mit Mattwechsel). Hier haben das Batteriespiel (Batterieabbau und -nutzung), die Nähe zum Bikos-Thema und die Mattwechsel gefallen.

3. ehrende Erwähnung: Nr. 1928 von Bas de Haas

1.Tg5? (droht 2.Sd4#) d5? 2.Te5#, aber 1. .. Sd5!, 1.d4? (droht 2.Sg5#) Sxh3? 2.Dxh3#, aber 1. .. Sg6! 1.Tg7! (droht 2.Te7#) Sd5 2.Sg5#, 1. .. Sg6 2.Sd4#. Neben der interessanten Darstellung des Hannelius-Themas gefallen auch Auswahlsschlüssel, Fesselungen, entfesselnde Dualvermeidung und Linienöffnungen.

Lob: Nr. 1801 von Miroslav Svitek

* 1. .. b4 (Feldfreigabe) 2.Dc4#, 1. .. Te4 (Linienöffnung) 2.Dd6#, 1. .. Sa5 (Feldfreigabe) 2.b4#, 1. .. Sd4 2.Df8#. 1.Ta5! (fesselt den sBb5 und droht 2.Dc4# mit Fesselung). Die drei möglichen schwarzen Paraden 1. .. Te4/Sxa5/Sd4 lassen die Satzmatts real werden. Eine interessante Komposition mit bescheidenem Material.

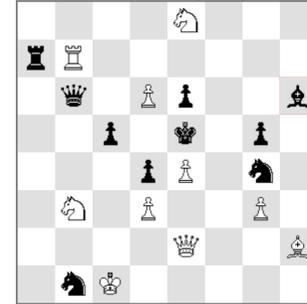
Lob Miroslav Svitek
1801 Gaudium (207) 05/19



#2* (6+6)

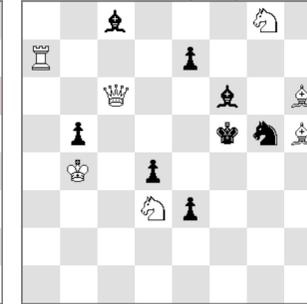
Dreizüger

1. Preis Leonid Makaronez
+ Peter Sickinger
1985v Gaudium (225) 05/20



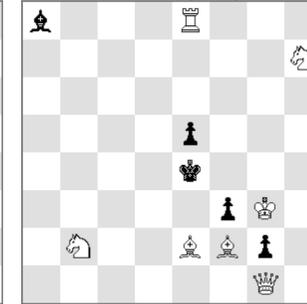
#3 (10+10)

2. Preis
Leonid Makaronez
1882 Gaudium (213) 10/19



#3 (7+8)

3. Preis
Rauf Aliovsadzade
1869 Gaudium (212) 10/19



#3 (7+5)

1. Preis: Nr. 1985v von Leonid Makaronez und Peter Sickinger (verbessert in G 229, 07/2020, S. 2)

1.Df3?, Df1? (droht 2.Df6+ Sxf6 3.g4#) scheitern nicht an 1. .. Lg7? 2.Df4+ gxf4 3.gxf4# und an 1. .. Ta2? 2.Df5+ exf5 3.Te7#, sondern an 1. .. Dd8!, 1.Df2! (Damenopfer, Auswahlsschlüssel, droht 2.Df6+ Sxf6 3.g4#) 1. .. Dd8 2.Dxd4+ cxd4 3.Tb5#, 1. .. Lg7 2.Df4+ gxf4 3.gxf4#, 1. .. Ta2 2.Df5+ exf5 3.Te7#. Das fünffache Damenopfer (je eines im Schlüssel und der Drohung, drei in den Varianten), von denen drei Damenopfer auch in den Verführungen erscheinen, hat mich absolut überzeugt!

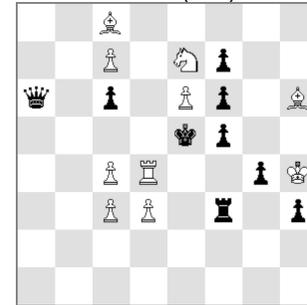
2. Preis: Nr. 1882 von Leonid Makaronez

1.Sxe7+? (mit der Idee 2.Dg6#) scheitert an 1. .. Lxe7+ mit Schachgebot. Deshalb: 1.Ka5! (Schachschutz, droht nun 2.Sxe7+ Lxe7 3.Dg6#) 1. .. Le6 (Block) 2.Dg2 ~ 3.Dg4#, 1. .. Se6 (verstellt sBe7) 2.Dd5+ Le5 3.Dxe5#, 1. .. e6 (Block, Linienöffnung) 2.Tf7 (droht 3.Txf6#, Se7#) 2. .. Sxf7 (Totalparade, Ablenkung) 3.Df3#. Feine Darstellung der dreifachen Verteidigung auf Feld e6 nach schwierigem Schlüsselzug. Mit sparsamem Material lupenrein komponiert!

3. Preis: Nr. 1869 von Rauf Aliovsadzade

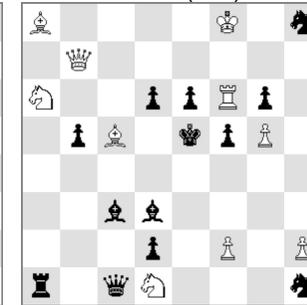
1.Te6! (droht 2.Lxf3+ [A] Kf5 3.Tf6# [B] und 2.Db1+ [C] Kd5 3.Lc4# [D]) 1. .. Kf5 2.Tf6+ [B] Ke4 3.Lxf3# [A], 1. .. Kd5 2.Lc4+ [D] Ke4 3.Db1# [C]. Mit sparsamem Material sind sehr schön zweimal reziproke Züge in Drohung und Lösung dargestellt. Hinzu kommt ein schwieriger Schlüssel.

1. ehr. Erwäh. P. Sickinger
1974 Gaudium (224) 04/20



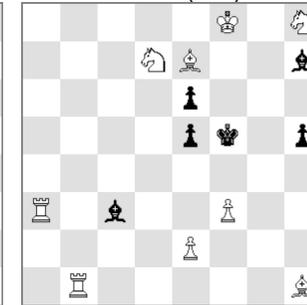
#3 (10+9)

2. ehr. Erwäh. L. Makaronez
1961 Gaudium (223) 03/20



#3 (10+13)

3. ehr. Erw. R. Aliovsadzade
1941 Gaudium (221) 02/20



#3 (9+6)