

Problemschach

Lösungen der Oktober-Aufgaben

14341 E. Zimmer. 1. Tc3, c2, c1? (2. Ta3) Lc4/Ld3/Le2 2. Lxc4/Lxd3/Lxe2 1. ... Th4/Th3 2. Tc6; 1. ... Lxf1! 1. Tc5? (2. Lxb5) Tb6! – **1. Tc4!** (2. Ta4) Lc6+/Lxc4/Th4 2. Txc6/Lxc4/Tc6. „Hübsch - aber in weniger als 5 Sekunden gelöst...“ (RO). – «Das ist zwar eine Aufgabe, aber ist es auch ein Problem?» (JK).

14342 Ch. Jones. 1. Tb1? (2. Db4/Db6) Sb2! 1. Tb4? (2. Db6) Lc7! 1. Tb3? (2. Db4) Ld2 2. Db6; 1. ... d4! – **1. Ta6!** (2. Db6) Lc7/Kd4 2. Db4. «Locker konstruiert!» (WL).

14343 M. Hoffmann und A. Schönholzer. Satz: 1. ... Txe5/Sf4 2. Se7/Sg7; 1. Ke7? (2. Dxe6) Txe5! 2. Sxd4?? 1. Kg7? (2. Lxf7) Sf4! 2. Sg3?? – **1. Dc4!** (2. Se7+ Kxe5 3. Dc7 1. ... Dxf3 2. Ke7! Txe5 3. Sxd4 1. ... Tc1 2. Kg7! Sf4 3. Sg3. Entstand zum 4. WCCT, Thema B1: «Ja, was die Archäologie alles zutage fördert ... Gefällt mir sehr gut!» (SW). – «Zwei saubere Themaspiele – aber auch viel Holz erforderlich» (SB).

14344 H. Gockel. 1. Sc6! (2. Sxf4+A d3 3. Lxd3) Dd6 2. Txd6A (3. Txd4) Lf4x/Sxd6y 3. Txf4B/Sf4C 1. ... Kd5 2. Txf4B (3. Txd4) Lf4x/Sxd6y 3. Sxf4C/Txd6A; 1. ... Dxf2 2. Sxf2+ Kd5 3. Le4. Kiss-Thema (Zyklischer Wechsel zwischen zwei Varianten oder Phasen und zwei Zählstellen, also eigentlich 3D-Zyklus!), dazu Motivwechsel in den Hauptvarianten zwischen 2. ... Lxf4 und 2. ... Sxd6 (Thema 6.WCCT): reziprokes Schlagen der Drohfigur und Verstellen der w Deckungslinie. «Recht komplex und knifflig, diese Schlägerei.» (PG). – «Mit dem Schlüsselzug sind superkräftige S-Abzüge vorbereitet.» (KZ).

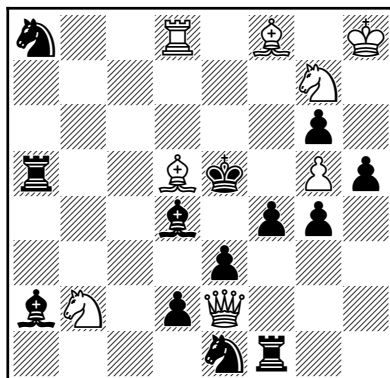
14345 I. Jarmonov. 1. Ld1? f5 2. Sxf5 L~! 3. Sg7+ Kd5! – **1. La4!** (2. Ld7) c6 (1. ... Sf8 2. Le8) 2.Ld1 (3. Lg4+) f5 3. Sxf5 (4. Sg7) Kxf5 4. Lg4. «Logik pur!» (WL). – «Fein vorbereitete Blockierung des Ld5.» (KZ).

14346 L. Makaronez. 1. Td5? Kxd5! – **1. Tf5!** (~ Sf2 2. Da8+ Kd7 3. Kf7 Te1 4. Te5+ Sxg4 5. De8) d5 2. Txd5 Kxd5 3. Db5+ c5 4. Dd3+ Kc6 5. Dd7 3. ... Kd4 4. De5+ Kc4 5. Le6. «Neben vielen Kurzmatts fünf herrliche Matts im fünften Zug.» (HK).

Lösung KBP in Heft 10/02: 1. Sf3 Sc6 2. Se5 Sd4 3. Sxd7 Sf3 4. exf3 Sf6 5. Lb5 Sxd7 6. d3 f6 7. Lh6 gxh6 8. Sc3 Lg7 9. Se2 0-0 10. Sg1 Sb8. Die wSS stehen nun auf den Plätzen der zuvor geschlagenen Kollegen!

Martin Hoffmann

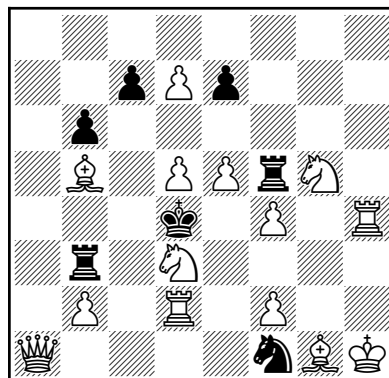
14353 Andreas Schönholzer Kirchlindach



#2

8+13

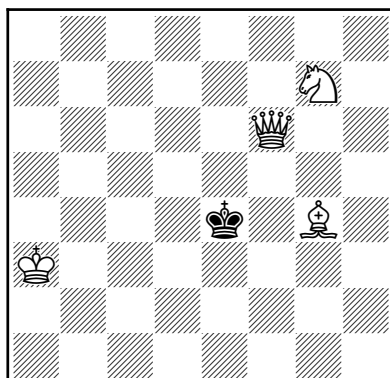
14354 Nikolaj Tschebanov Basarabeasca (Mol)



#2

14+7

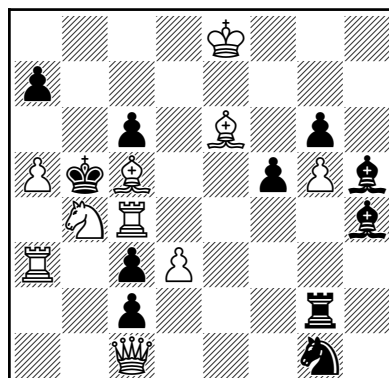
14355 Wladimir Koschakin Magadan (Rus)



#3

4+1

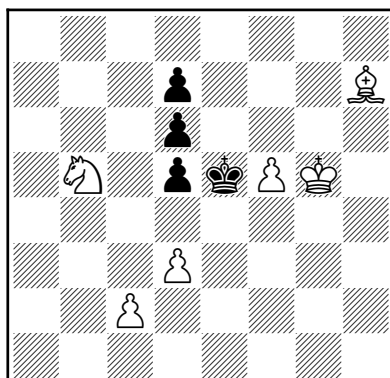
14356 Yehuda Lubton Haifa (Isr)



#3

10+11

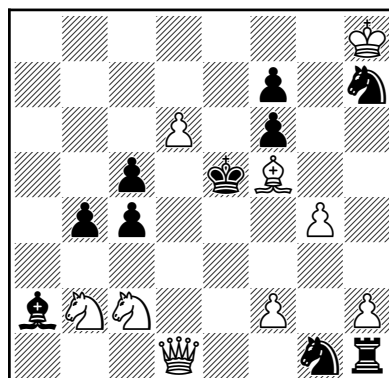
14357 Luigi Bühler Engelberg



#5

6+4

14358 Leonid Makaronez Haifa (Isr)



#5

9+10

Lösungen der obigen Probleme bis 15. März 2003 senden an: Martin Hoffmann, Neugasse 91/07, 8005 Zürich, E-Mail: mhoffmann.zh@bluewin.ch

Serie (XVII) Das Kraemer-Thema

Das heutige Thema geht zurück auf den deutschen Komponisten Ado Kraemer (23.3.1898-25.6.1972). Die Definition lautet nach W. Sidler: «Weiss verliert ein Tempo, indem er zwischen den Pendelbewegungen einer Figur das Opfer einer anderen, ursprünglich eingesperrenen Figur, einschleibt» oder in gebräuchlicher Kurzformel: «Eine Figur für ein Tempo».

1) M.W. offizielle Erstdarstellung. Mit Schwarz am Zug wäre alles klar, denn die schwarze Dame steht in Brennpunktstellung und deckt b7 und e4, und 1. Txb1? scheitert am Patt.

2) Das Thema in Miniaturform, mit dem schwarzen Turm in Brennpunktstellung; auch hier White-to-play (Zugwechsel)!

3) Kein White-to-play, sondern simple Pattaufhebung. Aber 1. Sc6? ergibt patt; 1. Lg3? hxg3 2. Sc6 g2+! 3. Kg1/Kxg2 patt. Also?

4) Noch einmal White-to-play: aber 1. Dxc6? Scheitert wiederum am Patt. Wie aber könnte die wD ein Tempo gewinnen?

1) Satz: 1. ... D~2. Sb7/Se4 – 1. **Tf6!** Dh7 (*Brennpunkte* b7 und e4!) 2. Tb1! (3. Tb5) Dxb1 3. Tg6 D~ 4. Sb7/Se4 (Ursprünglich dualistisch mit wBf2 statt g2 und sBg3: 2. f4!).

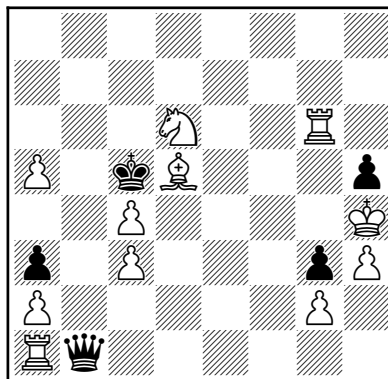
2) Satz: 1. ... T~ 2. Dc5/Sd6 – 1. **Sd8!** Td6 (1. ... Tc5 2. Da4) 2. Lc6! Txc6 3. Sb7 Zzw T~ 4. Dc5/Sd6 (2. ... Td2+ 3. Dxd2).

3) 1. **Lc7!** Kb7 2. Lg3+! Ka8 (2. ... Kb6 3. Le1 Kb5 4. Tb7) 3. Sc6! nebst 4. Ta7. Am Rande des Themas ...

4) Satz: 1. ... S~ 2. Sf3 1. Sc6?! Se2 2. Dg1?! Sf4! 3. Dd4 patt! – 1. **Sb5!** Se2 2. Dg1 Sxg1/Sf4/axb5 3. Sd4/ Dd4/De3.

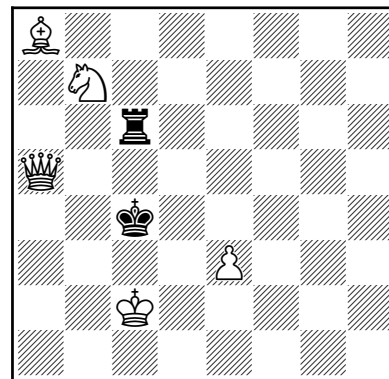
Martin Hoffmann

1 Dr. Ado Kraemer Die Schwalbe 1941 (V.: MH)



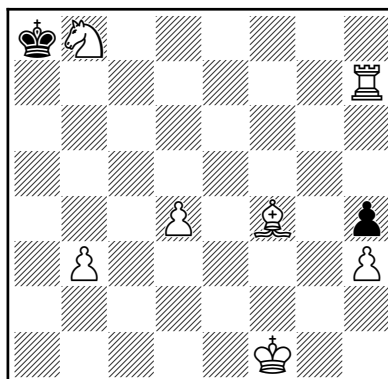
#4

2 Wilhelm Massmann 52. TT Die Schwalbe 1942/43, 1. Preis



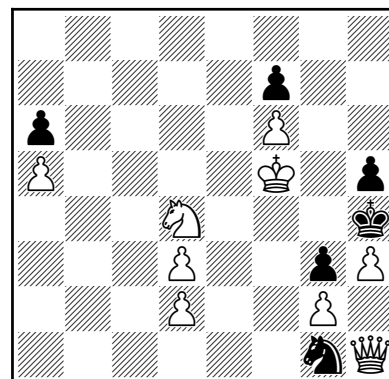
#4

3 Manfred Zucker Die Schwalbe 1976



#4

4 Stefan Schneider Arbeiter-Ztg. 1978, 3. ehr. E.

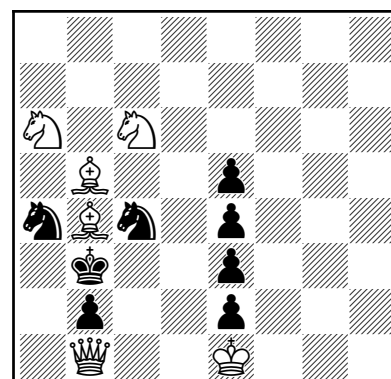


#4

Problemkunst in Vollendung

mh. Das Kraemer-Thema wurde auch doppelt gesetzt und last but not least kombiniert mit dem Thema *Umnov 1* (Weiss darf ein Feld erst betreten, wenn es von einer schwarzen Figur verlassen wird; s. auch Beispiel 1!). Satz: 1. ... Sa~/Sc~ 2. Sa5/Sc5. White-to-play! 1. Sa7? Sd2! 1. **Sc7!** Zzw Sab6 2. La4+! SxL/KxL 3. Sa6!/Da2+ Sa~,Sc~/Sa3 4. Sa5,Sc5/Dxa3 1. ... Scb6 2. Lc4+! SxL/KxL 3. Sa6!/Dc2+ Sa~/,Sc~/Sc3 4. Sa5,Sc5/Dxc3 (1. ... Sa3 2. La4+ Kxa4 3. Dxb2Sc2+ 4. Dxc2. Ein gelungener Wurf!

Josef Breuer Deutsche Schachztg.1958 5. ehrende Erwähnung



#4

Die **Schweizerische Lösungsmeisterschaft** (SLM/03) findet am **9. März 2003** im Spiellokal der Schachgesellschaft Zürich, Mainaustrasse 54, 8008 Zürich, statt. Sie beginnt um **10.15 Uhr** in 2 Kategorien: a) Elite und b) Open. In der Kategorie a) messen sich die Elitelöser, in b) alle übrigen Teilnehmer. Eine Anmeldung an **Schönholzer Andreas, Neumattweg 19, 3038 Kirchindach** (E-Mail: schoenholzer.a@bluewin.ch) ist aus organisatorischen Gründen erwünscht, aber nicht notwendig. Eine Anmeldung unmittelbar vor Beginn im Turnierlokal ist immer noch möglich. Alle Angemeldeten erhalten vorgängig das detaillierte Turnierprogramm zugesandt.

Entscheid Hilfsmatts aus «SSZ» 1988

Der ursprünglich vorgesehene Preisrichter Laszlo Lindner konnte leider aus gesundheitlichen Gründen den Preisbericht nicht mehr erstellen. Sein Landsmann Arpad Molnar sprang spontan für ihn ein, obwohl er 2002 schon neun Preisberichte abliefern musste. Wir drucken ihn original auf Englisch.

Thank to Mr. Martin Hoffmann for asking me to be judge. I received material in the end of July 2002. In my opinion the two-movers and the more-movers of the helpmate problems must have been separated similarly to the direct genre.

☒ 1st part: two-movers (21 pcs.). 1st prize: No. 13096 C. Goumondy, Paris. In the well-known matrix two double pin-mates with reciprocal white moves are realized from the black half-pin. A very sympathy setting.

☒ 2nd-3rd Prize: No. 13142 M. Palewitsch, Wilna, and **No. 13083 Skarabäus (Sz)**. In the No. 13142 long moves in space by 2 black bishops for the sake of direct white line openings, and at the same time their switchbacks with self-interferences. Moreover Zilahi-theme. Model-mates in beautiful open position. The No. 13083 similar to the problem No. 13142. Here the captures of white pieces with the aim of indirect white line openings. Also self-interferences, model mates and Zilahi motif. Full harmony in the variations.

☒ 4th Prize: No. 13167 F. Pacht, Ludwigshafen (D). Reciprocal motivation in the play of wR and wB (pin or mate) by the help of two incomplete black half-pins. Also model mates in well constructed setting.

☒ 1st Hon. Men.: No. 13035 C. Goumondy, Paris. Black unpins of a white Springer, which unpins his partner. This moment is realized inversely in 2 variations. The reciprocal white moves are lawful from the matrix.

☒ 2nd Hon. Men.: No. 13095 Skarabäus (Sz). From an interesting white piece-line are realized two battery mates. Capture and after self-block in both solutions with full harmony.

☒ 3rd Hon. Men.: No. 13060 C. Goumondy, Paris. Five previous self-pins on the line between the bR and bQ is a great achievement. The immoderate twinning method characteristic of the authors method.

☒ 4th Hon. Men.: No. 13118 H. Fougiaxis, Athens. The wR and the pinned bQ move along the pin-line for

the sake of interferences of black lines.

☒ 5th Hon. Men.: No. 13071 C. Goumondy, Paris. Three double pin mates in a problem of 0-position. The unpin of the WP, as the leading character is an illusion only. Three self-blocks on f4.

☒ Commended problems without order:

No. 13047 H. Lassahn (D) and No. 13154 N. Biveroni (Effretikon). I like and value the set-problems.

☒ No. 13036 C. Goumondy, Paris. White cyclic moves with rough capturing mates and also unusual twinning method of the one of the most diligent problemists.

☒ No. 13084 C. Goumondy, Paris. Monotonous solutions with full symmetry.

☒ No. 13130 L. Apro, Miskolc. A spectacular but also symmetrical work of the late outstanding Hungarian master.

☒ 2nd. part: three and more-movers (17 pcs.). 1st Prize: No. 13049 C. Goumondy, Paris (Fr). Effective double Bristol-theme in both solutions by means of sacrifices of the bR and bB. Absolute white economy.

☒ 2nd Prize: No. 13169 H. Angeli, Bolligen. Cyclic white moves ending with model mates in Meredith (10 pcs.). The order of the moves is terminate with masters way.

☒ 3rd Prize: No. 13119 G. Bakcsi, Budapest. After two spectacular white Bishop-promotions 2 model mates on the unoccupied fields (e6 then b6). I feel the hidden symmetry in the position.

☒ 1st Hon. Men: No. 13143 M. Bily, Nyrsko (CR). White cycle in an unusual position. We see here also brute capturing mates (see: No. 13036), but the captured black pieces realize self-blocks in an other solution. Three model mates connected for each other.

☒ 2nd Hon. Men.: 13132. J. Kupper, Zürich. Four variations in miniature without twinning.

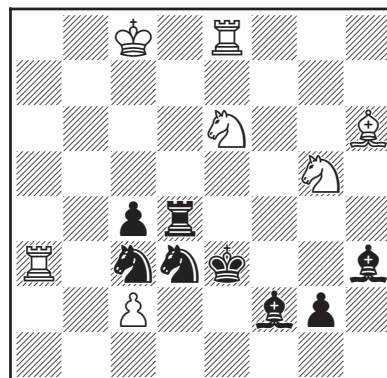
☒ 3rd Hon. Men.: No. 13155. J. Stasiak, CR. Four model mates in the lower corner of the chess-board. Effective twinings.

☒ Commended problems: 1st commended: Nr. 13109 D. Müller, Germany, Bristol with 2 model mates.

☒ 2nd commended: No. 13144 N. Dolginowitsch, two variations by the unpin of two white thematic pieces. The pressure dictates the first white moves.

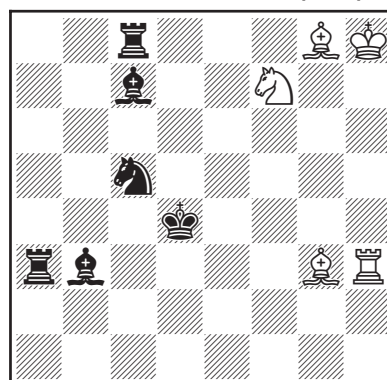
Arpad Molnar, Budapest

1) H#2: 1. Preis Nr. 13096 Claude Goumondy (F)



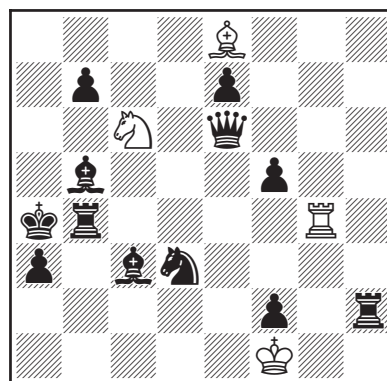
h#2 2 Lösungen 7+8

2) H#2: 2.-3. Preis Nr. 13142 Metsch. Palewitsch (Rus)



h#2 2 Lösungen 5+7

3) H#2: 2.-3. Preis Nr. 13083 Skarabäus (CH)

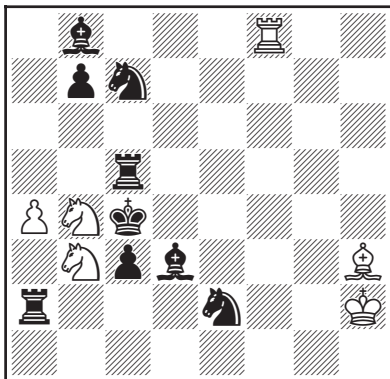


h#2 b) wSc6→d4 4+12

- 1) I) 1. Tg4 Sf3+ 2. Sf4 Sed4#
 II) 1. Td7 Sd4+ 2. Se4 Sgf3#
 2) I) 1. Lxf7 Le1 2. Lb3 Lc3#
 II) 1. Lxg3 Sd8 2. Lc7 Sc6#
 3) a) 1. Txc4 Lh5 2. Tc4 Ld1#
 b) 1. Lxe8 Tg8 2. Lc6 Ta8#

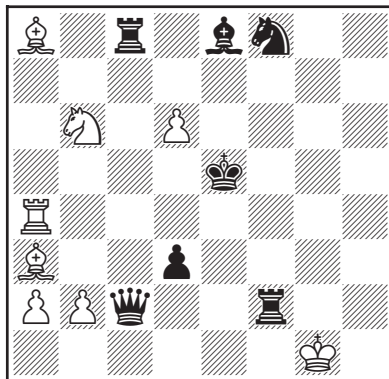
Problemschach

4) H#2: 4. Preis Nr. 13167
Franz Pachl (D)



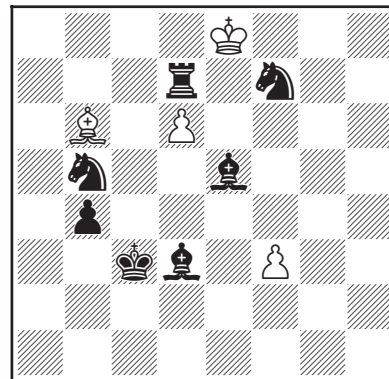
h#2 2 Lösungen 6+9

7) H#2: 3. ehr. Erw. Nr. 13060
Claude Goumondy (F)



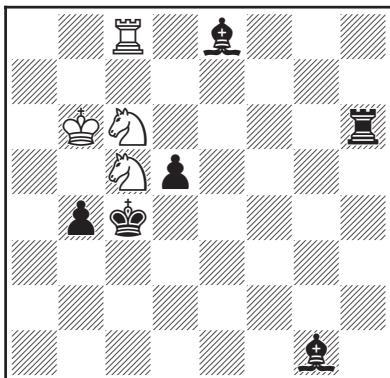
h#2 b) Bb2→f5 8+7
c) +Sb6→b1 d) +Sb1→a6
e) +Ba2↔→Tf2

10) H# 3-n: 3. Preis Nr. 13119
György Bakcsi (H)



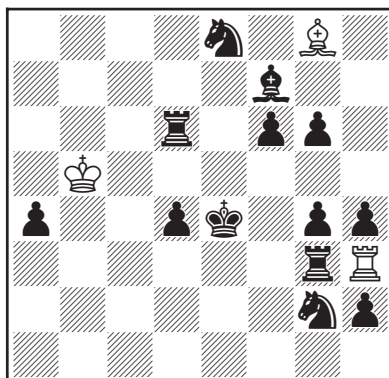
h#3 b) wLb6→e6 4+7

5) H#2: 1. ehr. Erw. Nr. 13035
Claude Goumondy (F)



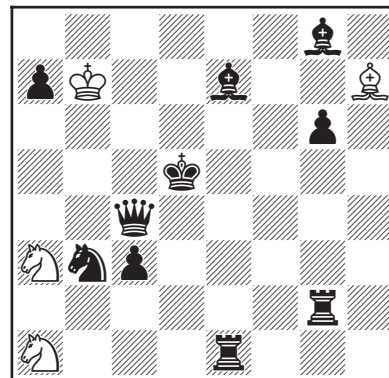
h#2 b) sTe8 statt sL 4+6

8) H# 3-n: 1. Preis Nr. 13049
Claude Goumondy (F)



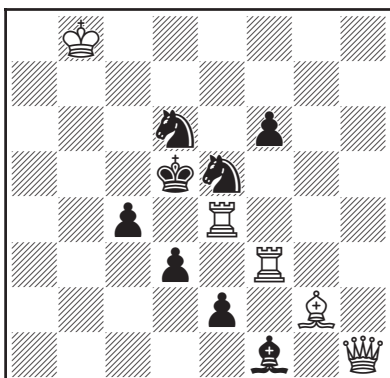
h#3 b) wKd1 3+13

11) H# 3-n: 1. ehr. Erw. Nr. 13143
Miroslav Bily (CR)



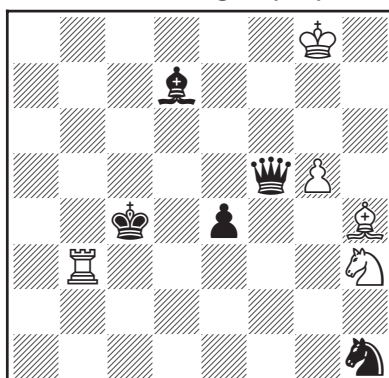
h#2½ b) sKd6 c) sKd4 4+10

6) H#2: 2. ehr. Erw. Nr. 13095
Skarabäus (CH)



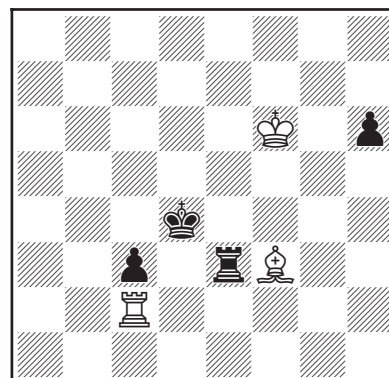
h#2 2 Lösungen 5+9

9) H# 3-n: 2. Preis Nr. 13169
Herbert Angeli (CH)



h#3 3 Lösungen 5+5

12) H# 3-n: 2. ehr. Erw. Nr. 13132
Josef Kupper (CH)



h#3 4 Lösungen 3+4

4) I) 1. Tb5 Tc8 2. Tb4 Le6# II) 1. Lc2 Lf1 2. Lxb3 Tf4#
5) a) 1. Lg6 Sd4 2. Ld3+ Sce6# b) 1. Te3 Se6 2. Td3+ Scd4#
6) I) 1. Sxe4 Lh3 2. Sc5 Txd3# II) 1. Sxf3 Dxd2 2. Sd4 Te5#
7) a) 1. Tc4 Sd7+ 2. Kd4 Lc5# b) 1. Dc5 Ta7 2. Kxd6 Sc4# c) 1. Dc6 Te4+ 2. Kd5 Sc3# d) 1. Dc4 Kxf2 2. Kd4 Lb2# e) 1. Tc6 f4+ 2. Kd5 Sc7#

8) a) 1. La2 Lxa2 2. Tb3+ Txb3 3. Kd5 Te3# b) 1. Ta3 Txa3 2. Lb3+ Lxb3 3. Kd3 Ld5#
9) I) 1. La4 Tb4+ A 2. Kc3 Sf4 B 3. Lc2 Le1 C# II) 1. Sf2 Sf4 B 2. Sd3 Le1 C 3. Sc5 Tb4 A# III) 1. e3 Le1 C 2. Dc2 Tb4+ A 3. Kd3 Sf4 B#
10) a) 1. Tc7 dxc7 2. Kc4 c8L 3. Lc3 Le6# b) 1. Ta7 d7 2. Kd4 d8L 3. Sc3 Lb6#

11) a) 1. ... Sxc4 A 2. Sd2 Sb3 B 3. Se4 Lg8 C# b) 1. ... Sxb3 B 2. Le6 Lg8 C 3. Ld7 Sxc4# c) 1. ... Lxg8 C 2. Dd3 Sc4 A 3. Te4 Sxb3 B#
12) 1. Kd3 (1. h5?) Ld1! 2. Ke4 Tg2 3. Kf4 Tg4# II) 1. Td3! Lg4 (Lh5?) 2. Ke3 Ke5 3. h5 Te2# III) 1. Te4! Lh5! 2. Ke3 Txc3+ 3. Kf4 Tf3# IV) 1. h5! (1. Te6+?) Kg5! 2. Te6 Td2+ 3. Ke5 Td5#

Lösungen der November/Dezember- Aufgaben

14347 N. Tschebanov. 1. Sb5? (2. Sgf8) Ld6! – 1. **Sb7!** (2. Sgf8) Ld4/Ld6/Lc3/Lg3 2. Tc3/Sd8/Td4/Tf4. Löw-Thema (ein sT wird durch einen sL viermal verstellt). 1. ... Lf4/Lxf6 2. Tg3/Shf8; 1. ... fxcg6 2. g8D(L). «Verstärkte Kavallerie!» (TK). – «Natürlich sind die sechs L-Züge mit Verst. u. Blocks ganz passabel, aber der Schlüssel ist schlecht (...), zudem sollte so etwas ohne 3wSS darstellbar sein» (JK).

14348 S. Borchardt. a) 1. **Sf3!** Kg4 2. Txh6 Kg4 3. Tg6 – b) 1. **Sf3!** (2. Tg1) Kg4 2. Se5+ Kg3 3. Th3 – c) 1. **Sf3!** (2. Tg1) gxf3 2. Th3+ Kg4 3. exf3. «Drei Fliegen auf einen Streich!» (TK). – «Dreimal derselbe Schlüssel, zum Teil ähnliche Spiele mit verschiedenen Matts. Was wollte er da wohl zeigen?» (PG).

14349 L. Bühler. «Da Be3 vier Steine (D+2TT+a-Umwandlungsfigur) geschlagen hat, konnte weder d5 noch f5 die Vertikale verlassen. Schlagen im Vorbeigehen ist deshalb möglich. 1. cxd6 e.p. geht nicht! Die wBB haben sechs Steine geschlagen, also auch Lc8. Somit musste d7 vorzeitig fahren» (Autor). 1. **gxf6 e.p.!** Lxe7 2. Lxe7 gxf6 3. Sxf6. «Ein feines Retrostück» (PG).

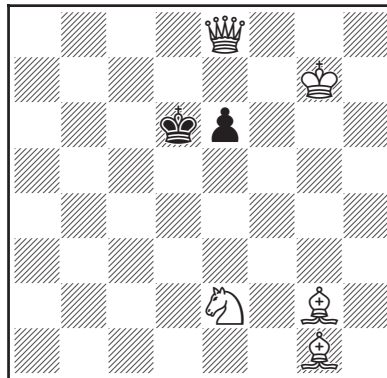
14350 W. Koschakin. 1. **Ld8!** Ke4 2. Dc5 Kf5 3. Dc6 Kg4 4. Df3, 1. ... Ke6 2. Db7 Kf5 3. Dc6 Kg4 4. Df3; 1. ... Kc4 2. Da4+ Kd5 (2. ... Kc3? 3. La5) 3. e4+ Ke6 4. De8; – 1. Db7+? Kc4 2. Da4+ Kd5 3. e4+ Kc6/Ke6 4. Db7/De7; 1. ... Ke6? 2. Sc5 Kf5 3. De4; 1. ... Kd4! 1. Db6? Kc4 2. Db4; 1. ... Ke4! «Das raumgreifende Mattspiel begeistert» (KZ). – «Eine imposante Rex-solus-Aufgabe!» (WL).

14351 B. Kozdon. 1. **Thg4+!** Kh5! (1. ... Sxg4 2. Lh4+ Kh5 3. Tf5) 2. Se5 (3. Tf5) Le6 3. Tf5+! Lxf5 4. Th4+ (Rückkehr) Kg5 5. Sf7. «Auch ein Weihnachtsbaum, aber ein surrealistischer?» (JK). – «Raffinierte Lenkung des sL, um ihn von f7 abzulenken und gleichzeitig f5 als Fluchtfeld zu blockieren!» (RO).

14352 L. Makaronez. 1. Ld5? b3! 1. Sd4? Kxd4 2. Ld5 Sc5! – 1. **Sxb7+!** Kc6 2. Sa5+ Kc5 3. Sd4 4. Ld5 Sc5 5. Sc6. «Einfacher, aber gediegener Abschluss» (JK).

Martin Hoffmann

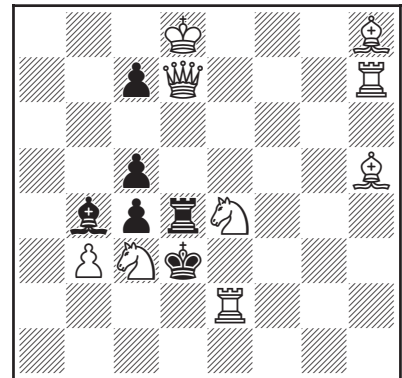
**14359 Bogdan Schescherun
Poltava (Ukr)**



#2

5+2

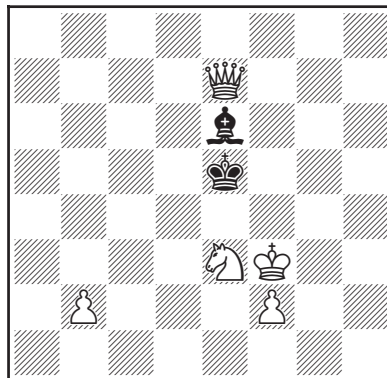
**14360 Jean-Fr. Baudoin &
Jaques Fulpius (F & CH)**



#2

9+6

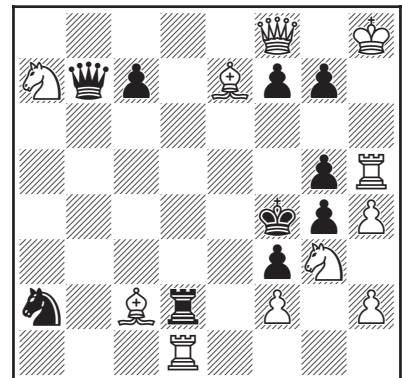
**14361 Eligiusz Zimmer
Piotrkow Tryb (PL)**



#3

5+2

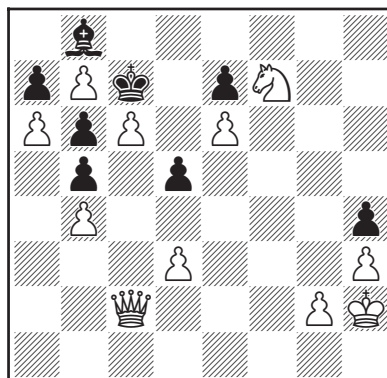
**14362 Aleksandr Solovey
Moskau (Rus)**



#3

11+10

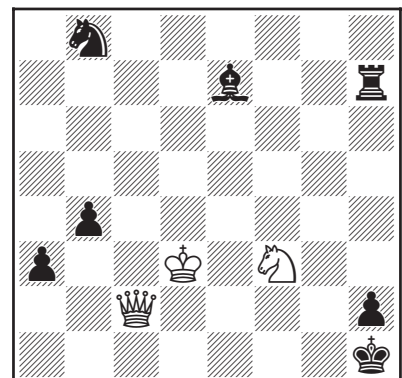
**14363 Nikolaj Tschebanov
Basarabesca (MD)**



#4

11+8

**14364 Baldur Kozdon
Flensburg (D)**



#6

3+7

Lösungen der obigen Probleme bis 15. April 2003 senden an:
Martin Hoffmann, Neugasse 91/07, 8005 Zürich,
E-Mail: mhoffmann.zh@bluewin.ch

Lösungen der Januar/Februar-Aufgaben

14353 A. Schönholzer. 1. Dg2? (2. De4 A/Te8 B/ Ld6 C) Sxg2/f3 2. Sd3/Dg3; 1. ... Tf3! 1. Dc4? (2. Te8 B/Ld6 C) Lc5 2. De4 A; 1. ... Ta6! – 1. **Dd3!** (2. De4) Txd5/Lxd5 2. Te8 B/Ld6 C 1. ... Lb1/Sxd3 2. Sc4/Sxd3. Die Themenbestimmung überlässt der Autor dem Preisrichter. «Originelle Trilogie von Verführungen und Lösung» (JK). – «Verführerisch» (HK).

14354 N. Tschabanov. 1. **d8D(T)!** Zzw Ta3/Tc3/Txd3/Tb4,b5 2. bxa3/bxc3/b4/b3 1. ... S~/Se3/Sg3+ 2. f3/fxe3/fxg3 1. ... Tf~/Txe5/Txg5 2. f5/fxe5/fxg5 1. ... c~/e6 2. dxc6/dxe6; 1. ... Txf4/Txb2 2. Txf4/Dxb2. Vier B-Batterien: Ein Mal mit 4, drei Mal mit 3 Abzügen der wBB (Autor), Task. «... zu teuer erkaufte» (JK). – «An Variantenreichtum kaum zu überbieten» (WL).

14355 W. Koschakin. 1. Kb3 A? Kd5 a! 1. Kb4 B? Kd3 b! – 1. **Sf5!** Kf4 2. Dg7 Ke4 3. Dd4 1. ... Kd5 a 2. Kb4 B (3. Lf3) Ke4 3. Dd4 1. ... Kd3 b 2. Kb3 B Kd2/Ke4 3. Dc3/Dd4. Banny-Thema mit K-K-Kontrawechsel. «Eine eindrückliche Miniatur!» (WL) – «Der wK wartet ab» (HK).

14356 Y. Lubton. 1. Lc8? Te2+, 1. Df4? Lg3! – 1. **Lf2!** (2. Lc8 ~ 3. La6) Txf2/Tg3/Tg4 2. De3/Df4/Dxc2 ~ 3. Dc5/Db8/Da4. «Ein Nowotny höheren Grades?» (HK). – «Eindrucksvolles Verstellungs-Festivall!» (WL). – «Leider nur eine thematische Verführung» (JK).

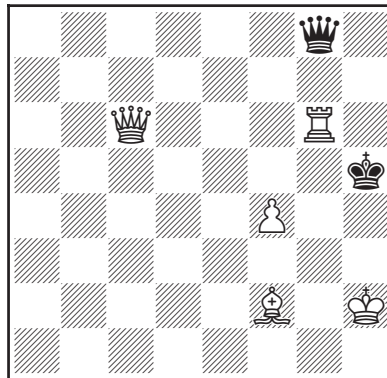
14357 L. Bühler. 1. **Lg8!** d4 2. La2 d5 3. Lb1 d6 4. c3 dxc3 5. d4. Umgehungsmanöver. Wie aus einem Guss! «Witziger Mattweg!» (TK). – «So klar und schön wie ein Kristall» (HK). – «Der Läufer wird seinem Namen voll gerecht!» (WL).

14358 L. Makaronez. 1. **f4+!** Kxf4 2. Dd2+ Ke5 3. Sa4 Sg5 (4. De3+ Kxd6 5. Dxc5) 4. Sb6 (5. Sd7) Txh2+ 5. Dxh2. Bauernopfer zwecks Tempogewinn. «Das Schlussfeuerwerk der Serie» (HK). – «Ein prächtiges Mattbild entschädigt reichlich für den etwas lauten Beginn» (JK).

„SSZ“, 3/2003, Nr.14362: **sLa2, sBg5→g6!**

Martin Hoffmann

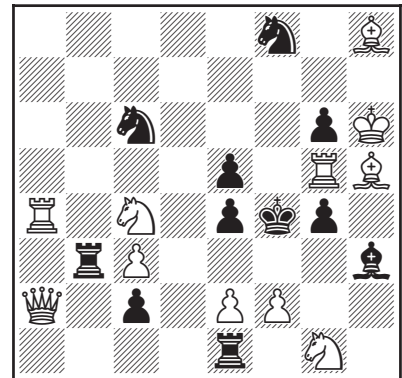
14365 Bogdan Schescherun
Poltava (Ukr)



#2

5+2

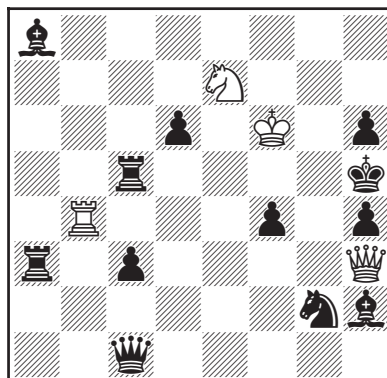
14366 Josef Kupper
Zürich



#2

11+11

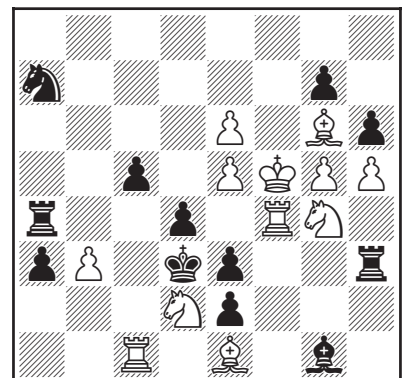
14367 Baldur Kozdon
Flensburg (D)



#3

4+12

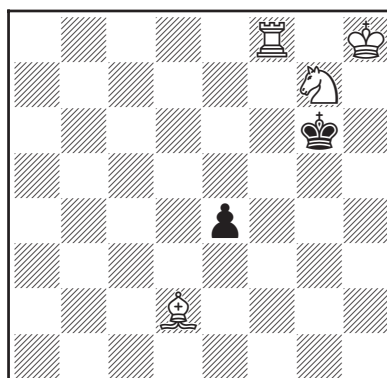
14368 L. Makaronez & L. Ljubaschewski
(IL)



#3

12+12

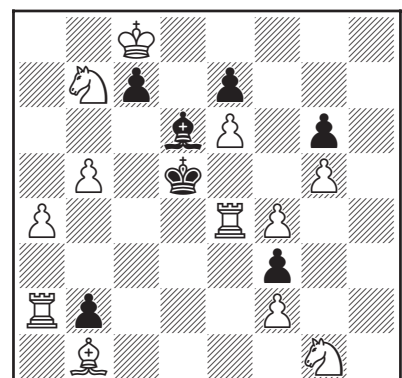
14369 M. Tschernjawschij
Lwiw (Ukr)



#4

4+2

14370 Andreas Nievergelt
Winterthur



#4

12+7

Lösungen der obigen Probleme bis 15. April 2003 senden an:
Martin Hoffmann, Neugasse 91/07, 8005 Zürich,
E-Mail: mhoffmann.zh@bluewin.ch

Neue Organisation, gleicher Sieger

Die diesjährige Lösungsmeisterschaft in den Kategorien Elite und Open fand wieder im Lokal der Schachgesellschaft Zürich statt. Neu zeichnete Andreas Schönholzer für die Organisation (Gesamt-, Kategorie Elite) verantwortlich, unterstützt von unserer einzigen Dame Odette Volenweider (Auswertung Elite) und Rudolf Wüthrich (Kategorie Open). Zu diesem sympathischen und gut organisierten Anlass gesellte sich auch Ehrengast Georg Walker vom Fernschach. Einige Kiebitze aus unserer Vereinigung reisten sogar aus der Region Bern an. Für gute Stimmung war gesorgt! Andreas Schönholzer gelang eine geschickte Auswahl an kniffligen Aufgaben. Seine mehrjährige Erfahrung als Assistent von Heinz Gfeller kam ihm sicher zustatten.

Vom «harten Kern» der Elite fehlten Werner Issler und Gerold Schaffner. Trotzdem blieben noch sieben Teilnehmer, die sich durch vier anstrengende Runden durchbeissen mussten: Drei Zweizüger in 30 Minuten, ein Mehrzüger und eine Studie in einer Stunde, nach dem Mittagessen zwei Dreizüger in 45 Minuten sowie und ein Hilfs- und ein Selbstmatt in 45 Minuten.

Sieger wurde wieder Roland Baier, dem nur der Mehrzüger zum Verhängnis wurde – wie dem Schreibenden übrigens auch, der glaubte, mit 1. Tg5 (2. Tf6 3. Sf6+) die Lösung gefunden zu haben, was aber an Scheitert.

Rangliste Kategorie Elite: 1. Roland Baier 40 Pt. (129') 2. Josef Kupfer 34,2 Pt. (176') 3. Martin Hoffmann 33 Pt. (159') 4. Klaus Köchli 32 Pt. (152') 5. Thomas Maeder 26,5 Pt. (176') 6. Nuot Biveroni 18,2 Pt. (180') 7. Jürg Meli 15 Pt. (180').

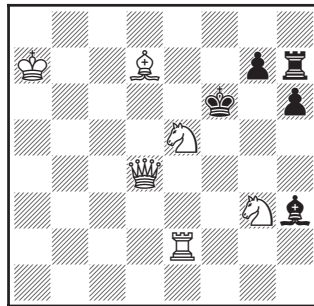
In der Kategorie Open gab es zwei Zweizüger und ein Dreizüger in einer Stunde zu lösen.

Rangliste Kategorie Open: 1. Kaspar Klöchli 14 Pt. 2. Wolfgang Leuzinger (14 Pt. (Zeit)) 3. Alex Crisovan 12,5 pt. 4. Rolf Notter 10,5 Pt. 5. Kurt Zatti 10.0 Pt. 6. A. Irouschek 6,9 Pt.

Nebenan eine Auswahl von sechs Aufgaben, die zu lösen waren.

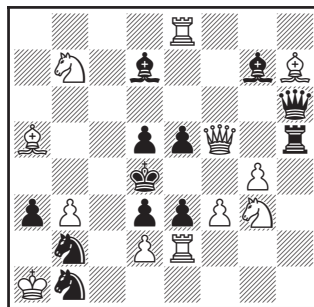
Martin Hoffmann

**1) Kat. Open: O. Würzburg
Pittsburg Gazette Times 1917, 2. Preis**



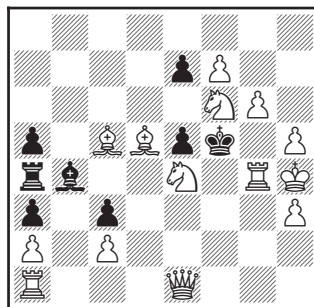
#2

**3) Kat. E: M. Keller
Schach-Echo 1976, 1. Preis**



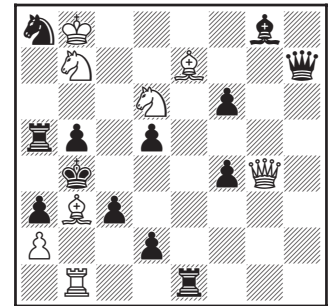
#3

**5) Kat. E: V. Kopola
Sadatschi i etjudi 2000**



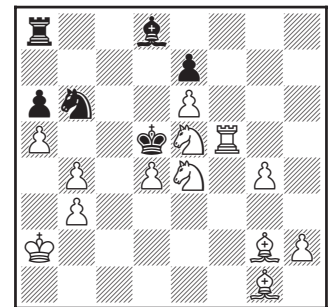
s#4

**2) Kat. Elite: N.G.G. van Dijk
SSZ 1963, 1. Preis**



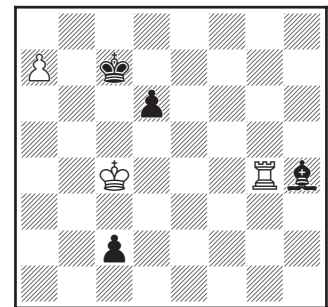
#2

**4) Kat. E: J. Wladimirov
T. d. heroischen Städte 1989, 1. Preis**



#4

**6) Kat. E: S.M. Birnov
Trud 1947, 2. Preis**



Gewinn

Lösungen

1) 1. Le8! (2. Sf3) g6+/g5+/Le6/Ke7 2. Sf7/Sd7/Dd8/Sg6.

2) 1. Dd1/Df5/Dg7? D4/c2/Ta6! – 1. De2! (2. Sf7) Txe2/Dxe7/c2/Ta6/De4 2. Lc2/Ld1/Dxd2/Db5/Sxe4.

3) 1. Te1! (2. Dxd3+ Sxd3 3. Se2) Lb5/Lxf5 2. Dg5/g5! D/Txg5 3. Lb6/dxe3 1. ... Th2/Txf5 2. De6/Te6! L/Dxe6 3. Lb6/dxe3. Vier Verststellungen mit denselben Brennpunkten.

4) 1. Ka1! (Zzw) Tb8 2. Sg5+ Kd6 3. Sef7+ Kc7 4. Tc5 1. ... Tc8 2. Sc5+ Kd6 3. Sf7+ Kc7 4. Sxa6 1. ... Ta7 2. Sd7+ Kc6 3. Tc5+ Kb7 4. Sd6 1. ...

Kxe6 2. d5+ S/Kxd5 3. Lc5 ~ 4. Sg5 1. ... S~ 2. Sf6+ Kd/e6 3. Se8+/d5+ Kxe6/Kd6 4. d5/Se8 (1. ... Lc7 2. Sc,g5+) Fernblocks.

5) 1. f8L! (2. [1. ... e6] Sg3+ Kxf6 3. Lce7+ 4. Lg7+) exf6 2. Dg3 Lxc5 3. Tf1+ Lf2 4. Tg5+ 1. ... Lxc5 2. Tg5+ Kf4 3. Tf5+ Kxf5 4. Df2+.

6) 1. Kb5? c1D 2. Tg7+ Le7! – 1. Tg7+! Kb6 2. a8S+ Ka6 3. Sc7+ Ka5 4. Tg1 Lg5 5. Txg5+ d5+! (wieder w Römer) 6. Txd5+ Ka4 7. Sb5! c1D 8. Sc3+ Ka3 9. Ta5+ Kb2 10. Ta2.

Preisbericht Dreizüger «SSZ» 1999/2000

Im Doppeljahrgang 1999/2000 des Dreizügerinformalturniers der «SSZ» erschienen 44 Aufgaben von zwölf Verfassern aus sieben Ländern. Die anspruchsvollsten Arbeiten lieferten einheimische Autoren ab. Ohne die allzu flüchtige Konstruktionsweise einiger anderer Teilnehmer, die wohl hier nur ihren Problemmüll loswerden wollten, hätte die nachstehende Liste länger werden können.

☒ **1. Preis: Nr. 14155 (10/99) von A. Nievergelt (Winterthur).** Ein kapriziöses schwarzes Verteidigungsspringerrad erheischt vollständig ausdifferenzierte Antworten und ist zusammen mit den Verstellverführungen 1. Tdd4? und 1. Thd4? und den starken Versuchen 1. Sc7? Kd6! und 1. Ke5? Sf4! ausgesprochen rätselhaft. Um nicht daneben zu greifen, suchte ein Löser gar eine Stereobrille...

☒ **2. Preis: Nr. 14108 (1+2/99) von R. C. Handloser (Kirchlindach).** Dieses zweifache Kellerthema in Verbindung mit den Treffpunkten auf b6 und e3 besticht durch glasklare, durchgängige Logik und die stille Drohung 2. Sc7! Fein konstruiert.

☒ **1. ehrende Erwähnung: Nr. 14180 (4/00) von R. C. Handloser**

(Kirchlindach). Komplizierte Darstellung von Umnov I und II, komprimiert und ineinander verschränkt in einer einzigen Variante, wobei beide Themen sowohl logisch untermauert wie auch betont paradox herausgearbeitet sind. Passend dazu kontrastiert die Verführung 1. De5? (2. Dg5#) Lf5 2. Sxf5+ Dxf5 3. Dd6#, da hier der sLäufer Anti-Umnov-mässig sofort geschlagen wird – nur scheitert sie prosaisch an 1. ... Dg1+! In schwerer Stellung ist der Materialverbrauch für nur eine Themavariante freilich gigantisch.

☒ **2. ehrende Erwähnung: Nr. 14116 (3/99) von L. Makaronez (Israel).** Der Wechsel von dualvermeidenden Fernblock- zu Blockpunktnutzungen auf b6 ändert die Mattführungen zwischen Satz und Spiel und erfordert den Übergang von lautem zu leisem Variantenspiel, zu dem auch die stille Drohung und der einleitende Batterieverzicht ausgezeichnet passen.

☒ **1. Lob: Nr. 14174 (3/00) von L. Makaronez (Israel).** Reichhaltiges Linienspiel in zwei Varianten. Die Thema B zwei gemässen Nutzungen der Blocks auf e4 sind durch die dazu konträren Entblockungsproben 1. Lg6? (2. Sc2) Te4! 2. Sf5+ Kd3! und 1. Ta3? (2. Sb3)

Sc~! 2. Td3+ Ke4! logisch tadellos hergeleitet und erfolgen einmal nach einer einfachen Hinlenkung und einmal nach einer Beugung, bei der eine fortgesetzte Verteidigung die übrig bleibende schlechte Verteidigung bildet. Wegen mangelnder Einheitlichkeit, hohen Materialaufgebotes und Unterbeschäftigung weisser Figuren (Lf8, Te7) liegt mehr als ein Lob nicht drin.

☒ **2. Lob: Nr. 14186 (5/00) von L. Makaronez (Israel).** Ein fetziger Antzielschlüssel trotz der lockenden Verführungszüge 1. Ld6?/1. Dxe6? c3!, 1. Dg7+? e5! und 1. Df6+? Kc5! und das aufgelockerte Variantenspiel betonen auf angenehme Art rätselhafte und unterhaltsame Elemente.

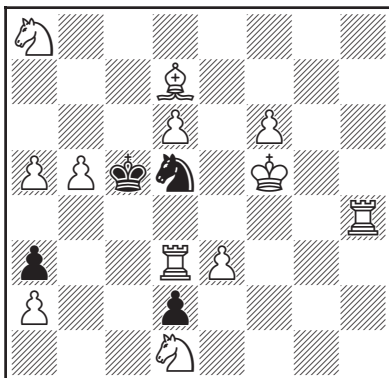
Als vorweggenommen erwiesen sich **Nr. 14138** von **E. Zimmer** durch W. Kuhn, «DSZ» 1888, u.a. und **Nr. 14228** von **L. Bühler** durch A. Galitzky, «La Stratégie» 1897.

Für die Berufung zu diesem interessanten Richteramt, für die gute Zusammenarbeit und für sein Engagement, in der «SSZ» auf kleinstem Raum einen anspruchsvollen Problemteil zu gestalten, möchte ich mich bei Martin Hoffmann herzlich bedanken.

Volker Zipf

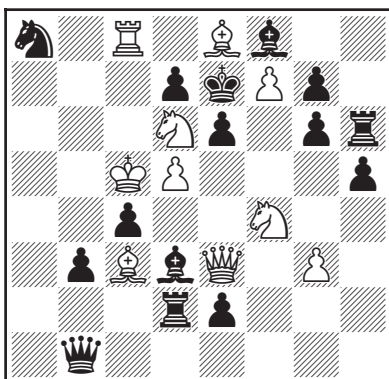
Problemschach

1. Preis Nr. 14155
Andreas Nievergelt (CH)



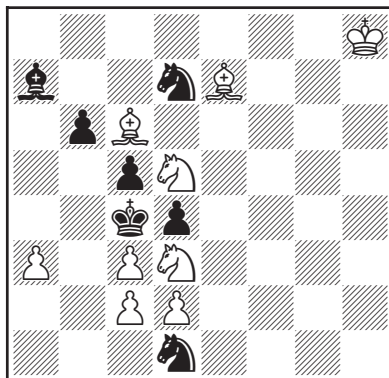
#3

1. ehrende Erw. Nr. 14180
Chris Handloser (CH)



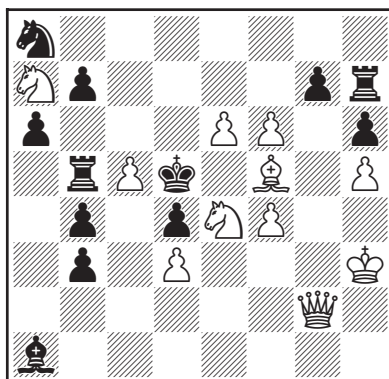
#3

2. Preis Nr. 14108
Chris Handloser (CH)



#3

2. ehrende Erw. Nr. 14116
Leonid Makaronez (IL)



#3

Lösungen

1. Preis: Satz: 1. ... Kxd6 2. Lc(e)6 1. ... Se7+/Sxe3+ 2. Ke6/Sxe3; 1. Sc7? Sxc7 2. Ke5! 1. ... Kxd6!; 1. Thd4? Zzw Se7+!; 1. Tdd4? Zzw Sxe3+!; 1. Ke5? Sf4! – **1. Lc6!** (2. Txd5) Sb4 2. Tc4+ Kxc4 3. Tc3 1. ... Sb6 2. Sc7! Sc4 3. Sa6 1. ... Se7+ 2. Ke6! Sxc6 3. Td5 1. ... Sxf6 2. Ta4! ~ 3. Td5 1. ... Sf4 2. Td4! ~ 3. Td5 1. ... Sxe3+ 2. Sxe3 d1D 3. Tc4 1. ... Sc3 2. Txc3 Kd6 3. Td4.

2. Preis: 1. Se5+/Sb2+? Sxe5/Sxb2! 1. Sc7? dxc3! – **1. Lf6!** (2. Sc7) Lb8 2. Se5+! L/Sxe5 3. d3/Sxb6 1. ... dxc3 2. Sb2+! cxb2/Sxb2 3. d3/Se3.

1. ehrende Erwähnung: 1. Sxd3? (2. Dg5) Df1! 2. Sf5+? gxf5?/Dxf5! 3. d6!/d6?? 1. Sf5+?! Lxf5! 2. Sd3 (Umnov I) g5/T(D)xd3 2. d6/Dg5; 1. ... d6+! – **1. Ld4!** (2. Sf5+! Lxf5 3. d6) Lf5! (Umnov II) 2. Sf5+? Dxf5 3. d6?, deshalb (Umnov I) 2. Sd3! (3. Dg5) g5! (sekundärer Umnov II) 3. Sxf5.

2. ehrende Erwähnung: Satz: 1. ... Sb6/Tb6 2. Sd6+/Sc3+ Kc5 3. Sb7/Dd5 – **1. Dg4!** (2. Lg6 3. Df5) Sb6/Tb6 2. e7/Dd1 3. Le6/Dxb3.

Stell Dir vor, Du organisierst ein Schachturnier – aber keiner weiss es!

Ein Inserat in der «Schweizerischen Schachzeitung» kann diesem Missstand abhelfen. Denn alle aktiven Schachspieler in der Schweiz (das sind rund 7500) sind zugleich auch «SSZ»-Leser. Die Turnierausschreibungen im Telegrammstil auf der zweitletzten Seite sind im Sinne einer Dienstleistung für Organisatoren und Spieler zwar auch weiterhin gratis. Weit grössere Aufmerksamkeit erreichen Sie aber mit einem Inserat. Wenn nur einige Spieler zusätzlich an Ihrem Turnier teilnehmen, haben Sie die Kosten für Ihr Inserat amortisiert. Und: Als SSB-Mitglied haben Sie 20 Prozent Rabatt auf die offiziellen Tarife. So kostet Sie **eine ganze Seite nur 560 Franken, eine halbe Seite nur 320 Franken, eine Drittelseite nur 240 Franken und eine Viertelseite nur 200 Franken**. Die Gestaltungs-kosten sind inbegriffen!

Auskunft erteilt: Dr. Markus Angst, «SSZ»-Chefredaktor, Gartenstrasse 12, 4657 Dulliken,
Tel. 062/295'33'65, Fax 062/295'33'73, E-Mail: ssz@schachbund.ch

Lösungen der März-Aufgaben

14359 B. Schescherun. 1. Sd4? Zzw Kxe5/e5 2. Db8(Lh2?)/Sb5 (Dd8?) 1. ... Kc7 2. Sb5; 1. ... Kc5! 1. Lh3? Zzw Ke5/e5 2. Dxe6(Db8,Lh2?)/Dd7(Dd8?) 1. ... Kd5 2. Dxe6; 1. ... Kc7! – **1. Dc8!** Zzw Ke5/e5 2. Dc5(Dxe6,Db8,Lh2?)/Lc5(Dd8?) 1. ... Ke7 2. Lc5. Zagorujko 3x2 mit Dualvermeidung in Miniaturform (Autor). «Eine elegante Miniatur mit FF-Freigabe» (RO).

14360 J.-F. Baudoin und J. Fulpius. 1. ... T~/Txd7+/Lxc3 2. Txd7/Sf2/Sxc5,Sf2; 1. Lg6? (2.Th3) Lxc3 2. Sg3; 1. ... cxb3! 1. Lf7? (2. Th3/Lxc4) Lxc3/cxb3 2.Lxc4/Th3!; 1. ... Txd7+! 1. Sd1? (2. Sb2 Sdf2,Sef2) c3/cxb2 2.Sdf2,Sef2(Sb2?)/Sb2(Sdf2, Sef2?); 1. ... Ld2! 1. K~? cxb3! 1. Lg4? cxb3! – **1. Sd6!** (2. Dh3) Txd6 2.Lg6 Thema Anti-Rupp (Autoren: Der Schlüssel ist eine Entfesselung eines w und eines s Steines. Schwarz verteidigt sich durch erneute Fesselung der beiden); 1. ... Te rechts/Txc3 2. S(x)e4/Dh3. «Recht interessant, aber einmal mehr: worum geht es den Autoren? » (PG). – «Sehenswert» (JK).

14361 E. Zimmer. 1. Ke2! Zzw Kd4 2. Dd6+ Ke4/Ld5 3. f3/Dxd5 1. ... Ke4 2. Dxe6+ Kd4/Kf4 3. Dd5/Df5 1. ... Kf4 2. Df6+ Lf5/Ke4 3. Dxf5/f3. «Diese witzige Miniatur lebt ganz vom überraschenden Schlüsselzug des wK» (TK).

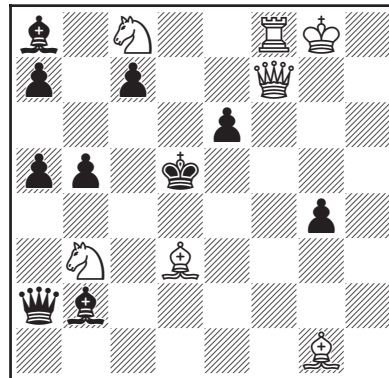
14362 A. Solovey (mit sLa2, sBg5→g6). 1. Tc5! (2. Lg5; 1. ... f6 2. Sh5+ gxh5 3. Tf5) Dd5 2. Dxf7+ Dxf7/Ke5 3. Lg5/Sc6 1. ... Ld5 2. Ld6+ cxd6 3. Dxd6 1. ... Td5 2. Td4+ Txd4/Ke5 3. Lg5/Te4. «Erst geschickte Lenkungsmanöver um das Feld d5 führen zum Ziel» (RO). – «Sehr schöne Abspiele (...)» (PG).

14363 N. Tschabanov. 1. Dc1! d4 2. Dh1! Kxc6+ 3. g3+ Kxc7 4. Dc1. «Solch herrliche Kleinigkeiten mit verblüffenden Manövern liebe ich!» (RO). – «Ein herrlicher Witz Giegold'scher Prägung» (JK).

14364 B. Kozdon. 1. Df2? Lc5 2. Df1+ Lg1 3. Sd4 Tg7! 4. ? – **1. De2!** (2. Df1) Lc5! 2. Sh4! Td7+ 3. Kc4 Td4+ 4. Kb5 Txb4 5. Df11 Lg1 6. Df3 (4. ... Td2 5. De4+ Kg1 6. De1; 4. ... Tg4 5. Dxb4). «Überraschende Wanderung des wK ins Schlupfloch b5! Der zweite Zug war nicht leicht zu finden» (JK).

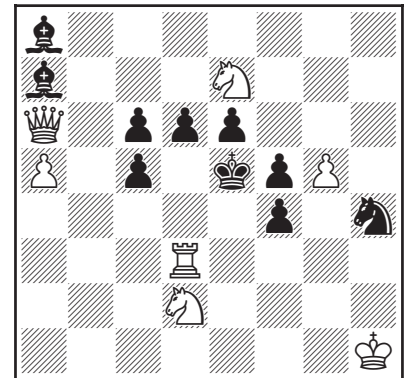
Martin Hoffmann

14371 Gerhard Maleika Bielefeld (D)



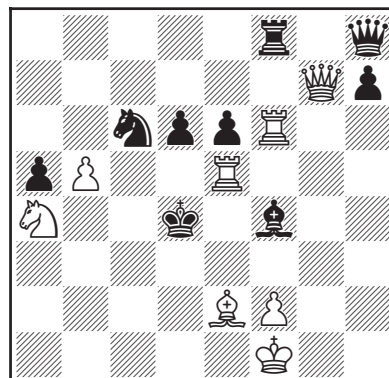
#2 7+10

14372 Chris Handloser Kirchlintach



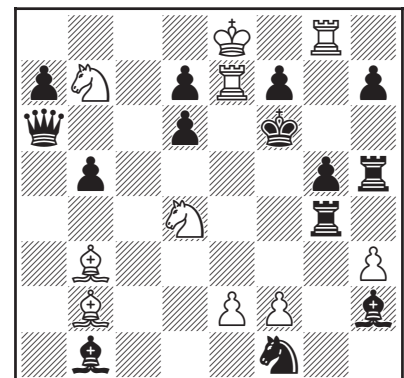
#2 7+10

14373 Leonid Makaronez Haifa (IL)



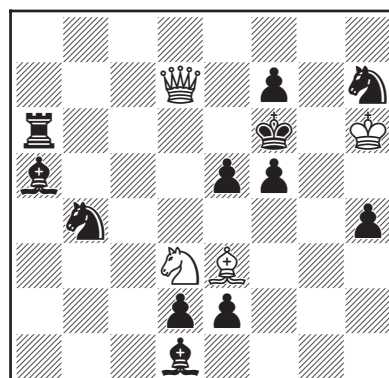
#3 8+9

14374 Matthias Schneider Üerikon



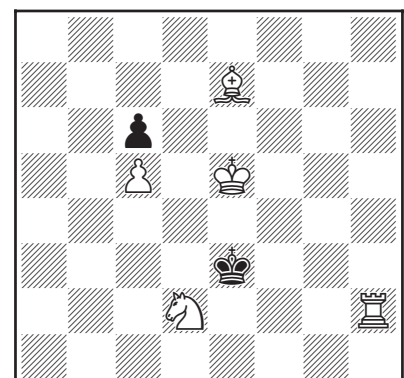
#3 10+14

14375 Dr. Baldur Kozdon Flensburg (D)



#4 4+12

14376 Wladimir Koschakin Magadan (Rus)



#5 5+2

Lösungen der obigen Probleme bis 15. Mai 2003 senden an:
Martin Hoffmann, Neugasse 91/07, 8005 Zürich,
E-Mail: mhoffmann.zh@bluewin.ch

Serie (XVIII): Was ist ein Kraftopfer?

Das *Kraftopfer* ist eigentlich ein sehr altes Thema, vielleicht fast so alt wie das Patt. Gemeint ist damit nicht etwa einfach ein Figurenopfer. Vielmehr geht es um das Opfer der *Wirkungskraft* dieser Figur. Verlässt zum Beispiel eine Figur ihr Standfeld, so deckt sie dieses sogleich (falls sie sich nicht selbst gefesselt hat, was wiederum für den gegnerischen König nicht gilt). Diese Kraft lässt sich nun auf verschiedene Weise wieder ausschalten.

Der so genannte *Cheney-Loyd* ist ein Spezialfall und eine spätere Erfindung von Mitte des 19. Jahrhunderts. Er nahm die Idee des so genannten *kritischen Zuges*, der bei der Erstdarstellung des *Inders Furore* machte, auf neue Art auf: Der kritische Stein setzt nicht selber matt.

1) Ein einfaches, instruktives Beispiel aus der Blütezeit der strategischen Miniatur. Lösen Sie doch selbst!

2) Ein besonders elegantes Beispiel mit nur 6 Steinen, aber in 4 Zügen. Schaffen Sie das auch?

3) Wer hier das Probespiel findet, sollte auch auf die Lösung stoßen.

4) Hier also der versprochene Cheney-Loyd. George Nelson Cheney (2.4.1837 – 21.7.1861) «gebar» 1860 die Idee, Sam Loyd (30.1.1841 – 10.4.1911) zeigte sie 1876 (in Unkenntnis von Cheney's Aufgabe) in beeindruckender Form.

1) 1. L~? Kb3 2. Dd2 patt! – 1. **Lb3!** Kxb3 2. Dd2 Ka4 3. Db4. Der wL muss aufpassen, dass er sein Standfeld von seinen «Spuren reinigt».

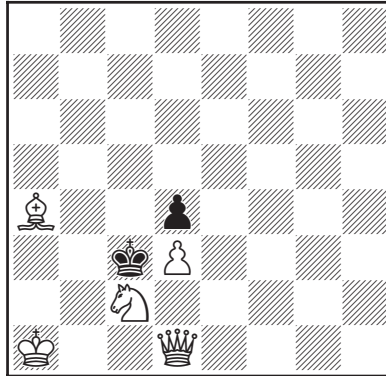
2) 1. S~? Kd4 2. Txf4+ Kc5 3. Tb3 patt – 1. **Sd4!** Kxd4 2. Txf4+ Kc6 3. Tb3 Kc6 4. Tc4. Der wS kann es auch.

3) 1. Kf2? patt – 1. **Dd5+!** Kg1 2. Dh1+! Kxh1 3. Kf2 S~ 4. Sg3. Auch die wD ist sich nicht zu schade. Diesmal aber ging es um eine störende Fesselung.

4) 1. Le1? Kf3 2. Lf2? patt – 1. **Th2!** Kf3 2. Lf2 Ke2 3. Sd4! Der wT muss kritisch über f2 ziehen und dabei darf er den Lh3 nicht verstellen. Eine erstaunliche Miniatur.

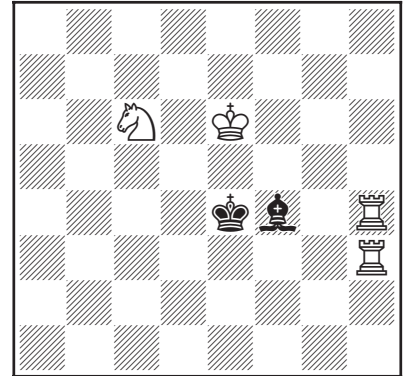
Martin Hoffmann

**1 Theodor Siers
Kieler Neueste Nachr. 1950**



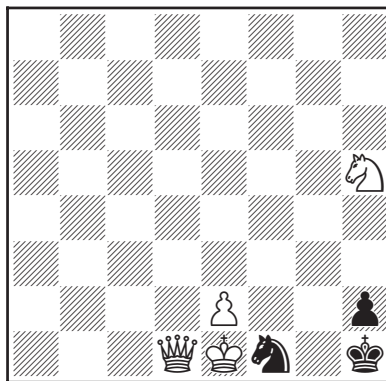
#3

**2 Th. Siers & W. Massmann
Süddeutsche Ztg. 1953**



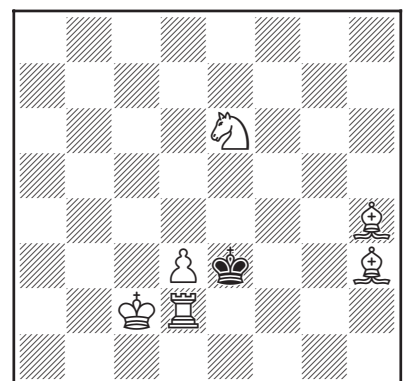
#4

**3 Herbert Grasemann
Dt. Schachhefte 1950**



#4

**4 Dr. Werner Speckmann
Min.-T. Die Schwalbe 1957
1. ehrende Erwähnung**

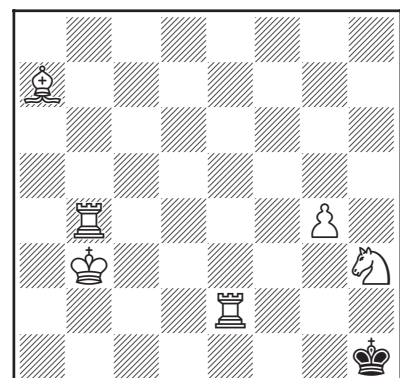


#3

Problemkunst in Vollendung

mh. Das Thema lässt kaum ganz grosse Würfe zu. Auf jeden Fall möchte ich mich hier auf die beliebte Miniaturform beschränken. Dass der König soviel frische Luft einatmen darf, ist dennoch erstaunlich: 1. Ta4/Td4? patt 1. Te1+/Te3? Kg2 2. Tg1+/Tf4 Kf3/Kh1! 1. **Sf2+!** Kg2 2. Sh1+! Kxh1 (Kf3?) 3. Td4! Kg1 4. Td1; 2. ... Kh3 3. Le3! Kh4 4. Th2 (1. ... Kg1? 2. Se4+ K~ 3. Sg3+ Kg1). Die doppelte Dekkung des Feldes g1 lässt gar keinen anderen Schlüssel zu. Der Springer muss sich im zweiten Zug opfern, um T und L ihre Wirkung zurückzugeben.

**St. Eisert und H. P. Rehm
4 #-Miniaturen-Turnier
Rochade 1979-81, 2. Preis**



#4

Lösungen der April-Aufgaben

14365 B. Schescherun. Satz: 1. ... Dc8 2. Tg5 (Dd8?) 1. Dd7? (2. Dg4 A/Df5 B) Dxc6/Dc8 2. Dh3/Dh7(Tg5?; 1. ... De6 2. Dh7); 1. ... Kxg6! 1. Df6? (2. Df5 B/Dg5 C) Dxc6/Dd8 2. Dh4/Tg5; 1. ... Dd5! – **1. Dg2!** (2. Dg5 C/Dg4 A) Dxc6 2. Dh3 (1. ... Dc8/Dd8 2. Dg5/Dg4; Aufspaltung der Doppel-Drohng.). 3-er-Zyklus von thematischen Doppeldrohungen, Ruchlis (sD!) MW, Spiel wD/sD (Autor). «Auch einfache Aufgaben haben ihren Reiz» (KZ).

14366 J. Kupper. 1. Sb2? (2. Sd3) Tb4,xc3/Td1/Sb,d4 2. Df7/e3/Lxe5; 1. ... c1S! 1. Sxe5? (2. Sd3) Tb4,xc3/Td1/c1S 2. Df7/e3/Dd2; 1. ... Sb,d4! 1. Sd2? (2. Txe4) Tb4/Sb,d4/Txe2 2. Df7/Lxe5/Sxe2; 1. ... Lg2! 1. Sd6? (2. Txe4) Tb4/Sb,d4/Lg2 2. Df7/Lxe5/Txg4; 1. ... Txe2! 1. Se3? (2. Sd5) Tb5/Sb4,e7 2. Df7/Lxe5; 1. ... Td1! – **1. Sb6!** (2. Sd5) Tb5/Sb4,e7/Td1 2.Df7/Lxe5/e3. «Viele Akteure und trotzdem geht nur Sb6!» (TK). – «Ansprechend» (PG).

14367 B. Kozdon. 1. Sd5? (2. Df3/Df5) T/Lxd5 2. Df3/Df5; 1. ... Se3! – **1. Sf5!** (2. Sg7) Ta7 2. Tb7! (Nowotny) T/Lxb7/Tf5+ 3. Df3/Sg7/Dxf5 1. ... Tc7 2. Sg3+! fxc3/Lxg3 3. Dg4Df5. «Pikanter Schlüsselzug!» (TK). – «David vs. Goliath. Ein Knüller!» (WL).

14368 L. Makaronetz und L. Ljubaschewski. 1. e7/gxh6/Tf3/Tf2? Ta6/Txh5+/Tf3+/Lh2! 1. Sf6? exd2 2. Kg4+ Ke3 3. Sd5, 1. ... Th4 2. Txh4; 1. ... Tg3! – **1. Sc4!** (2. Sf2+ 3. Kg4) Th4 2. Tf3! (3. Kf4) Lh2 3. Sf2 1. ... Tg3 2. gxh6! (3. Kf6) Txg4 3. Kxg4 1. ... Txc4 2. e7! ~ 3. Ke6. «Witzige Idee, dem sK ein freies Feld zu schaffen» (KZ).

14369 M. Tschernjawschij. 1. Se6? Kh5 2.Tg8 3. Sf4 Kh6/Kh4 4.Tg6/Le1; 1... e3! 1. Sf5? Kh5 2. Tg8 e3 3. Lc1 e2 4. Tg5; 1. ... e3! 1. Tf4? Kg5 2. Te4 Kg6 3. Kg8 Kf6 4. Te6; 1. ... e3! 1. Te8? (2. Kg8) Kf7 2. Le3 Kf6/Kg6 3. Kg8 Kg6/Kf6 4. Te6; 1. ... e3! – **1. Tf5!** e3 2. Le1 3. Lh4 4. Tf6. «Es gibt kein Entrinnen!» (WL).

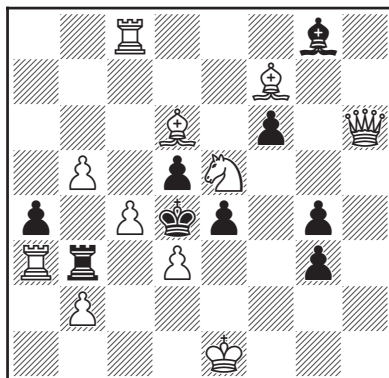
14370 A. Nievergelt. 1. Sxf3? (2. Td4+ Kxe6 3. Sd8) c5! 1. Se2? (2. Sc3) Le5 2. Txe5+ Kc4 3. Te4+ Kb3 4. Sa,c5; 1. ... fxe2! 1. Txb2? (2. Td2) Le5 2. Txe5+ Kc4 3. Tc5+ Kd4 4. Sxf3; 1. ... Lxf4! – **1. Ta3!** (2. Tae3 [3. La2] c5 3. La2+ c4 4. Lxc4) Lxa3 2. Sxf3! (3. Td4+ Kxe6 4. Sd8) Lc5 3. Sd2! ~ 4. La2 2. ... c5 3. Ld3! ~ 4. Te5 1. ... Lc5 2. Se2! (3. Sc3) fxe2 3. f3! ~ 4. La2 2. ... Ld,b4 3. T(x)d4+ Kxe6 4. Sd8 1. ... Lxf4 2. Td3+! Kxe4 3. Td6+ Ke5 4. Sxf3 1. ... Le5 2. Txe5+ Kc4 3. Td3 ~ 4. Te4 (1. ... c6 2. Tae3 cxb5 3. axb5 ~ 4. La2). Erzwungener kriti-

scher Zug des sL zur Nutzung der gegenseitigen L/B-Verstellung; viermalige w Deckung von e4 durch vier Steine (Autor). «Ein herrliches Turmpfer als Schlüssel führt zu einer

unglaublichen Anzahl Varianten und Untervarianten - ein grandioses Problem!» (RO). – «Eine prächtige Aufgabe mit Finessen zuhauf» (JK).

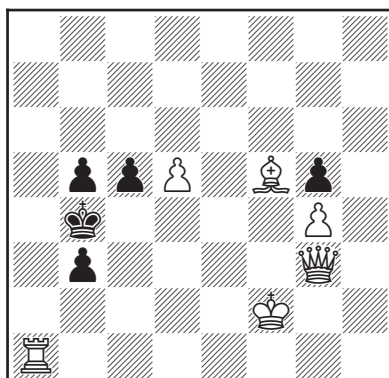
Martin Hoffmann

**14377 Valery Korenev
Tiberia (IL)**



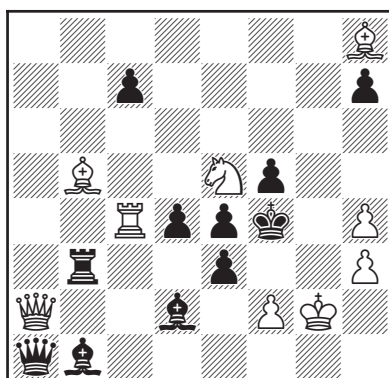
#2 11+9

**14379 Petrasin Petrasinovic
Belgrad (YU)**



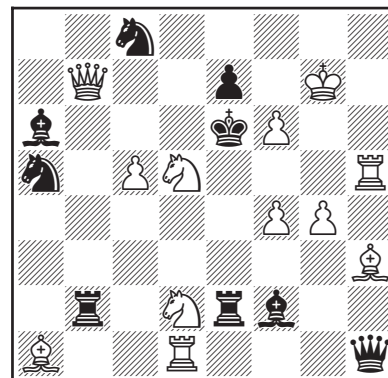
#3 6+5

**14381 Matthias Schneider
Überikon**



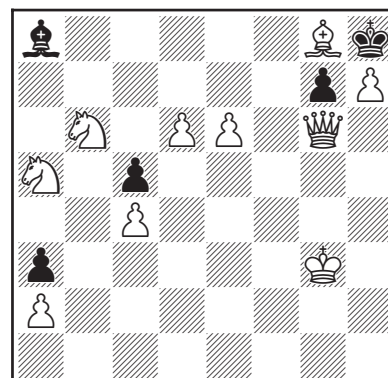
#4 9+11

**14378 Matthias Schneider
Überikon**



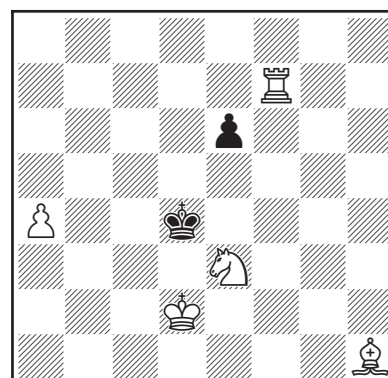
#2 12+9

**14380 Nikolaj Tschebanov
Basarabasca (MD)**



#3 10+5

**14382 Panos Louridas
Augsburg (D)**



#6 5+2

Lösungen der obigen Probleme bis 15. Juni 2003 senden an: Martin Hoffmann, Neugasse 91/07, 8005 Zürich, E-Mail: mhoffmann.zh@bluewin.ch

Serie (XIX): Balken- und Berlin-Thema

Diese beiden Themen sind eng verwandt miteinander und sind auch beide in der Berliner Problemrunde, ursprünglich um Herbert Grasemann (21.12.1917–21.6.1983, s. auch SSZ 11/12 2001, S.22) entstanden, die jeweils im «Balken» regelmässig stattfand oder vielleicht noch stattfindet. Beim zuerst propagierten, sehr seltenen *Balken-Thema*, zurückgehend auf Dieter Kutzborski (*14.6.1947) droht Schwarz den Hauptplan mit Patt zu parieren. Weiss entschärft nun im Vorplan präventiv dieses Patt. Im *Berlin-Thema* steht anstelle des Patt das schwarze Matt, welches im Vorplan von Weiss entschärft wird. Es wurde von Wolfram Seibt (*21.7.1934) 1975 propagiert, von Ralph Krätschmer (*22.12.1957) seither intensiv bearbeitet.

1) Vermutlich die Erstdarstellung. Die Verteidigung 1. ... Dd8+! ist naheliegend – weisses Patt. Der weisse Plan ist elementar.

2) hier ist die Idee besser versteckt. Dem «Balken» im eigenen Auge begegnet Weiss mit einem Tempoverlust-Manöver mit Vorplan-Drohung.

3) Berlin-Thema in Verbindung mit Pendel zeigt recht hübsch diese Darstellung.

4) Eine frühe 10-steinige Darstellung des Berlin-Themas. Damals hatte das Thema m.W. noch keinen Namen!

1) 1. Dd4? Dd8+! – 1. **Dxh5+**! Kd8 2. Dd1+ Ke8 3. Dd4 Dd8+ 4. Dxd8+ Kxd8 5. h5! Ke8 6. Kc7. Der sK muss dem weissen Luft gewähren!

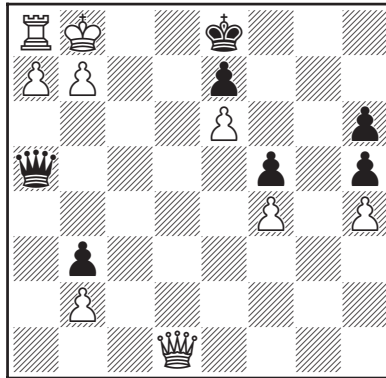
2) 1. Ta8? hxg6! 2. a6 g5 3. a7 g4 weisses Patt! – 1. **Ta7!** (2. Td7+) hxg6 2. Ta8! g5 3. a6 g4 4. a7! Tempo! Sc8 5. Kb7 Ke8 6. Txc8.

3) 1. Tg7? (2. Ld6+ Kb6 3. Lb8+/Le5+; =Nowotny) Le2 Matt! – 1. **Ld6+** Kb6 2. Lxg3+ Kc5 3. Ld6+ Kb6 4. Lf4+ Kc5 5. Tg7! Le2+ 6. Kxf2 (jetzt möglich) Txg7 7. Ld6+ Kb6 8. Le5+ Kc5 9. Ld4 und 6. ... Lxg7 7. Ld6+ Kb6 8. Lb8+ Kc5 9. Lxa7.

4) 1. Sxe3? Se6 2. Sc4 Sxc7 Matt – 1. **Tb6+**! Ka5 2. Tb1+ Ka6 3. Sxe3! Se6 4. Sc4 Sxc7+ 5. Kb8 Sd5 6. Tb7 S~ 7. Tb6.

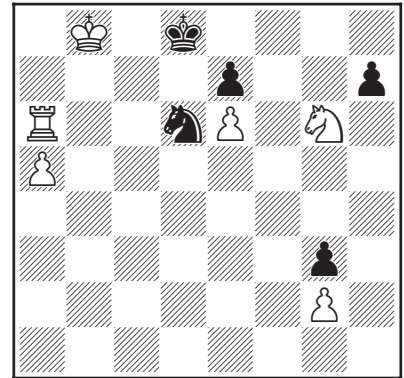
Martin Hoffmann

1 Dieter Kutzborski + K.H. Lenz, Thema-T. Deutsche Schachblätter 1983, 2. Preis



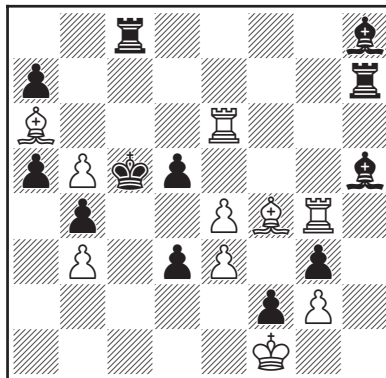
#6

2 Dieter Kutzborski Deutsche Schachblätter #1984, 3. Preis



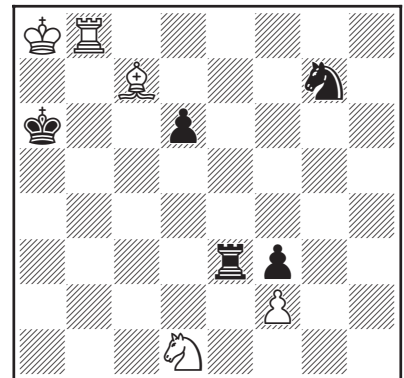
#6

3 Ralph Krätschmer Schach-Aktiv 1995



#9

4 Hans Peter Rehm DSB 1977/78, 2. Preis

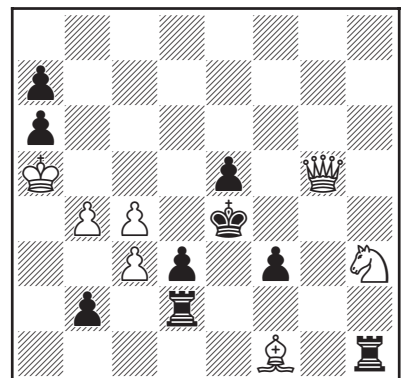


#7

Problemkunst in Vollendung

mh. Eine weitere hübsche Pendel-Idee ist hier weiträumig realisiert: 1. Sf2+? Txf2 2. Lh3 Ta1 Matt! 1. **Dg6+**! Ke3 2. Dh6+ Ke4 3. Dh7+ Ke3 4. Dxa7+! Ke4 5. Dh7+ Ke3 6. Df5 Te2 7. Dg5+ Ke4 Sf2+ Txf2 8. Sf2+ Txf2 9. Lh3 Ta1+ 10. Kb6! b1D 11. Lf5. Das Motiv der Damentreppe, bekannt auch aus dem Studienbereich, kommt hier für einmal in einem logischen Mehrzüger zur Anwendung! Die Konstruktion ist mit wenig weissem Material realisiert, bei optimaler Raumausnutzung!

Ralph Krätschmer Schach-Aktiv 1994, 4. e.E.



#11

Lösungen der Mai-Aufgaben

14371 G. Maleika. 1. Dh7? (2. De4) Kc6/Ke5/e5 2. Le4/Dh5/Dd7; 1. ... Da4! 1. Sc5? (2. Dxe6) Kc6/Ke5 2. Dd7/Dh5; 1. ... Ld4! – **1. Te8!** (2. Dxe6) Kc6/Ke5 2. Le4/Df5. Thema des 6. WCCT's: Motiv- und Mattwechsel. «Einfach» (HK).

14372 Ch. Handloser. 1. Dc8? (2. Dh8) d5 2. Dc7; 1. ... f3!, 1. Dc4? (2. Dc3) f3 2. Te3; 1. ... d5! – **1. Dxc6!** (2. Sc4) d5/f3 2. Dc7/Dxd6. Weisser Schiffmann (Autor). «Die wD schlägt zu und wird geschlagen!» (TK). – «Prächtige und ökonomische Darstellung dieses attraktiven Themas» (JK).

14373 L. Makaronez. 1. f3! (2. Te4+ Kd5 3. Lc4) Sxe5 2. Da7+ Kd5 3. Sc3 1. ... Lxe5 2. Dg1+ Kd5 3. Sb6 1. ... dxe5 2. Dd7+ Ke4 3. Dd3 1. ... Kxe5 2. Tf5+ Kxf5 3. Ld3 1. ... d5 2. Tf4 Txf4 3. Te4. «Die Tätigkeit der wD ist imponierend!» (TK). – «Ein spektakuläres Opfer-Feuerwerk mit schönen Abspielen» (PG). – «Vierfach-Schlag der Drohfigur in grossräumiger Darstellung» (SB).

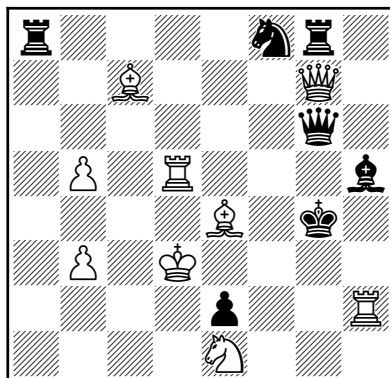
14374 M. Schneider. 1. f4! (2. Txf7) Lg6 2. Se6+ Kf5 3. Lc2! 1. ... Txf4 2. Sc6+! Kf5/Td4 3. Sxd6/Txf7 1. ... Lxf4 2. Sc2+! Kf5/Le5 3. e4/Txf7 1. ... gxf4 2. Sf5+! Kxf5 3. hxg4. Stocchiblock und Vektor-Unterbrechung durch Batterieabzüge. «Dem Bauernopfer auf dem Schnittpunkt f4 folgen vier wunderschöne Varianten mit zum Teil verblüffenden Mattzügen (hxg4 matt!)»! (RO). – «Die beiden Dreizüger sind Spitzenklasse!» (WL). – «Auch das eine hervorragende Leistung!» PG. – «Spitze, diese fein differenzierten Springer-Abzüge» (KZ).

14375 B. Kozdon. 1. Lb6? Txb6 2. Dd8+ Ke6 3. Sc5 (1. ... Lxb6 2. Dd6); 1. ... f4! (2. Dd6+/Dd8+ Kf5!) – **1. Sf4!** (2. Sh5; allerdings auch 2. Lc5 und 2. Lb6) e1D! 2. Lb6 exf4! 3. Dd6+ De6 4. Ld4. «Ein ungewohnt einfaches Stück des norddeutschen Mehrzüger-Spezialisten» (PG). – «Klarer (aber sehenswerter) Inhalt mit wenig weissen Steinen» (JK). – «Gänzende Konstruktion» (SW).

14376 W. Koschakin. 1. Lf6! Kd3 2. Kf4 Kc2 3. Ke3 Kc1 4. Kd3 Kd1 5. Th1; 3. ... Kd1 4. Sb3 Ke1 5. Th1; 1. Kf5? Kd4 2. Th3 Kd5 3. Td3; 1. ... Kd3! «Eine witzige Langzügerminiatür!» (RO). – «Schlicht» (HK).

Martin Hoffmann

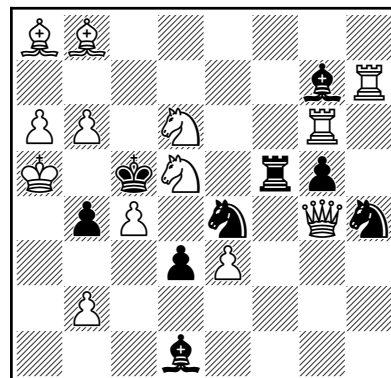
14383 Andrejs Strebkovs Riga (LV)



#2

9+7

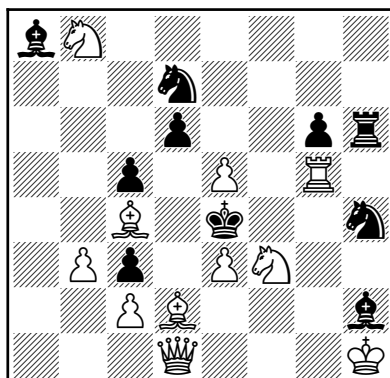
14384 Matthias Schneider Üerikon



#2

13+9

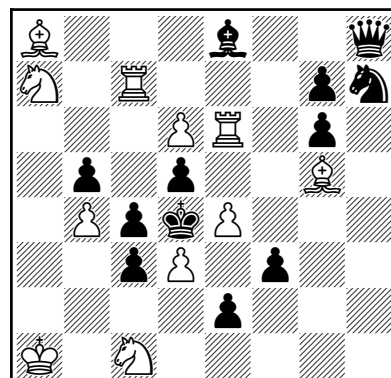
14385 Valeri Schawyrin Ekaterinburg (Rus)



#3

11+10

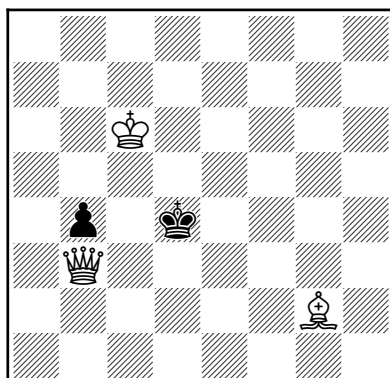
14386 Leonid Makaronez und Semion Shifrin (IL)



#3

11+13

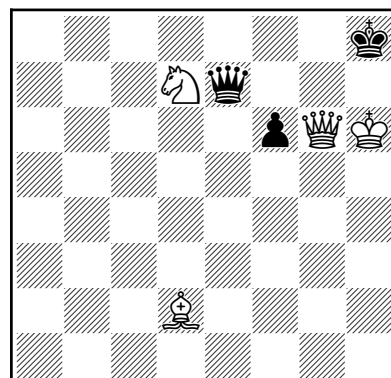
14387 Panos Lourdias Augsburg (D)



#5

3+2

14388 Baldur Kozdon Flensburg (D)



#6

b) 180° drehen 4+3

Lösungen der obigen Probleme bis 15. Juli 2003 senden an:
Martin Hoffmann, Neugasse 91/07, 8005 Zürich,
E-Mail: mhoffmann.zh@bluewin.ch

Serie (XX) Der schwarze Siegfried

Wie alt die Idee des schwarzen *Siegfried* ist, dürfte unbekannt sein. Der Name geht natürlich auf die Nibelungen-Sage zurück mit dem (fast) unverletzlichen Siegfried. Der Idee den Namen gab 1937 Dr. Karl Fabel, der fabulöse deutsche Komponist und Buchautor. Die Waffe des Schwarzen ist ähnlich wie im Balken-Thema: Weiss soll die (einzige bewegliche) schwarze Figur nur schlagen können, wenn Schwarz dabei nicht patt wird. Ein herausragender Könnler dieser Materie war Dr. Moriz Henneberger (CH; 1878 1958), der seine vielzähligen Darstellungen «Pattwanderungen» nannte.

1) Ein instruktives Beispiel in Miniaturform zum Einstimmen. Einen Fehlversuch kann Schwarz mit *Siegfried-Strategie* kontern.

2) Die sD ist hier *Siegfried* und an die Brennpunkte a4 und d1 gebunden. Ausserdem ist Weiss in Zugnot.

3) Ein schwarzer *Siegfried* kann ganz schön aufdringlich werden... Der wS muss e4 erreichen, aber der sL darf den wL vorher nicht schlagen können, weil er auf g3 noch gebraucht wird, ausser er steht auf a7 oder b8!

4) Anti-*Siegfried*-Strategie kann darin bestehen, die Situation so vorzubereiten, dass dieser doch noch geschlagen werden kann.

1) 1. Sxg3+ Kg1 2. Tf6? Lxf6; 1. Ta6!? Lf6! 2. Sxg3+ Kg1 3. Txf6? Patt!
1. Tb6! Lb4 2. Sxg3+ Kg1 3. Tf6 ~ 4. Tf1.
 (1. ... g2 2. Sg3+ Kg1 3. Tb2 ~ 4. Txg2; nicht 2. Tb1+ g1S+!)

2) Satz: 1. ... D~ 2. Ta4/Td1 (1. ... Dxg2+ 2. Kxg2 h1D+ 3. Txh1) **1. Td5!** (kritischer Zug) Dd4! 2. Te4! (antikritischer Zug; schwarzer Zugzwang): 2. ... D~ 3. Ta4/Td1.

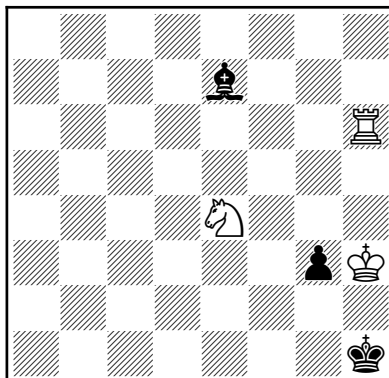
3) **1. Ld4!** Lf6! (Le7? 2. Se8) 2. La7! Ld4! 3. Se6! Lxe4 4. Lb8! (Zzw., fang mich doch!) L~ 5. Sc5/Sg5 ~ 6. Se4 Lhg4/Le1 7. Lg3! Lxg3 8. Sxg3. Ein sehr schönes L/L-Duell (für Kenner: mit *Umnov-Verfolgungs-Charakter!*).

4) 1. Lxg5? Patt! **1. La3!** Le7 2. Lb4! Lf8 3. Ld2 Lxh6 (aha!) 4. Lb4! Lf8 5. La3! Le7 6. Lc1 Lg5 7. LxL h6 8. f4 (1. ... Kf4 2. Lxd6+ Kf3 3. Lg4). Nochmals ein schönes L/L-Duell!

Martin Hoffmann

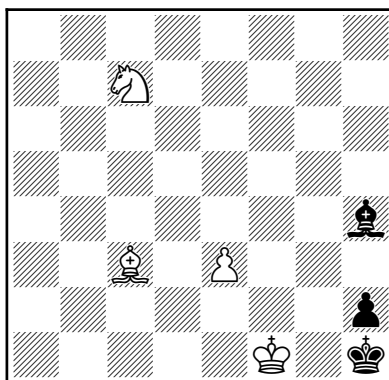
Die Schweiz startet einen Kompositionswettkampf in drei Kategorien gegen Finnland. Wer sich beteiligen möchte, kann das Reglement bei J. Kupper, Scheideggstr. 22, 8002 Zürich, anfordern.

1 Dr. Werner Speckmann
Mindener Tagblatt 1958
 H. Meyer gewidmet



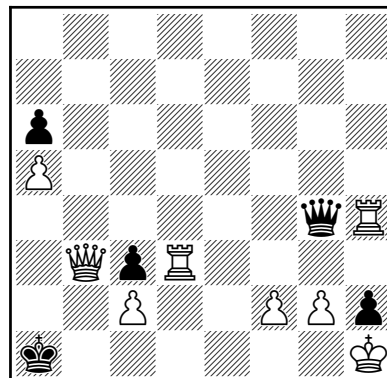
#4

3 Günter Jahn
Die Schwalbe 1988
 3. Preis



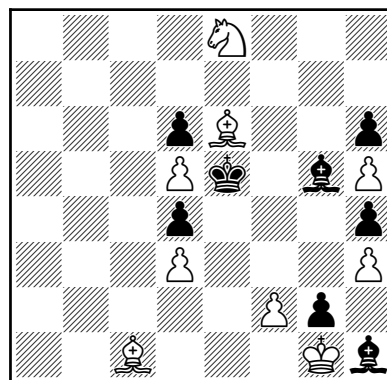
#8

2 Dr. Ado Kraemer
Schach-Echo 1954
 1. Preis



#3

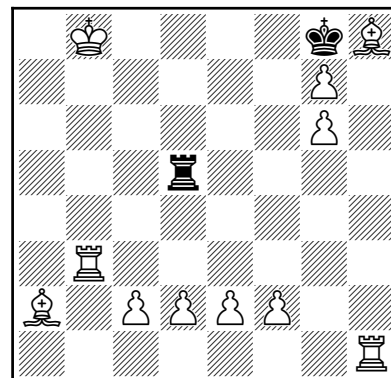
4 Christoph Johannesson
und Hermann Lücke
Österr. SB 1952/3, 3. ehr. E.



#8

Problemkunst in Vollendung

Dr. Moriz Henneberger
Die Schwalbe 1952



#33 (!)

mh. Wäre d8 durch den wTh1 gedeckt, ginge 1. ~. Also **1. Td1!!** Td8+ 2. Kc7 (Zielfeld g2!) Td7+ Kc5 3. Kc6 Td6+ 4. Kc5 Td5+ 5. Kc4 Td4+ 6. Kc3 Tc4+ 7. Kd3 Td4+ 8. Ke3 Te4+ 9. Kf3 Tf4+ 10. Kg2! Txf2+ 11. Kg3 (Zielfeld f2!) Tg2+ 12. Kf4 Tg4+ 13. Ke3! Te4+ (13. ... Tg3+ 14. Kd4 Tg4+ 15. e4 Txe4+ 16. Kc3 Tc4+ 17. Kd3 Td4+ 18. Ke2; weiter wie HV) 14. Kf2! Txe2+ 15. Kf3! (Zielfeld e2!) Tf2+ 16. Ke3 Te2+ 17. Kd4 Te4+ 18. Kc3 Tc4+ (gegen B-d3) 19. Kd3 Td4+ 20. Ke2! Txd2+ 21. Ke3! (Zielfeld d2 zwecks Lenkung auf d-Linie) Te2+ 22. Kd4 Te4+ 23. Kc3 Tc4+ 24. Kd2 Txc2+ 25. Kd3! (Zielfeld b8!) Td2+ 26. Kc4 Td4+ 27. Kb5 Td5+ 28. Kb6 Td6+ 29. Kb7 Td7+ 30. Kb8! Td5! 31. Td2,3,4 und 33. Matt... Wahnsinn!

Lösungen der Juni-Aufgaben

14377 V. Korenev. 1. Df4? (2. Lc5) Txb5 2. Sc6; 1. ... fxe5! 1. Dd2? (2. Sc6) fxe5/exd3 2. Lc5/Df4; 1. ... Txd3! 1. Dxf6? (2. Lc5) Txb5/exd3 2. Sxg4/Df4; 1. ... Ke3! – **1. Sxg4!** (2. De3) Txd3/Kxd3 2. Dxf6/Dd2. «Scheint mir etwas unfertig zu sein» (JK). – «Mit Einbezug der Verführungen eine gute Aufgabe» (KZ).

14378 M. Schneider. 1. **Sb3!** (2. Sc7) Tbd2/Dxd1/Ld4/Te5/Ld3/Sd6 2. f5/g5/Sxd4/Te5/Dxc8/Dxe7. «Ein echter Lösergenuss!», (WL). – «Interessanter Task, bei dem nicht weniger als 6 verschiedene Figuren die Wirkung des wTd1 unterbinden» (JK).

14379 P. Petrasinovic. 1. d6? Kc4 2. Le6+ Kb4/Kd4 3. Db3/De3 1. De3? (2. Dd2+ Kc4 3. Tc1) b2 2. Ta3 b1D/b1S/Kc4/c4 3. Dc3/Db3/De4/Dd4; 1. ... Kc4! 1. Dd3? (dito) c4 2. De3 b2/c3 3. Da3/Dd4; 1. ... b2! – **1. Le6!** Zzw Kc4 2. d5+ Kb4/Kd4 3. Db3/De3 1. ... b2 2. Ta3 b1D/b1S/c4/Kc4 3. Dc3/Db3/Dd6/Dc3 1. ... c4 2. De3,b2/c3 3. Da3/Dd4. «Ein hübscher Meredith mit dominanter Dame» (WL). – «Unerbittlicher Zugzwang» (HK).

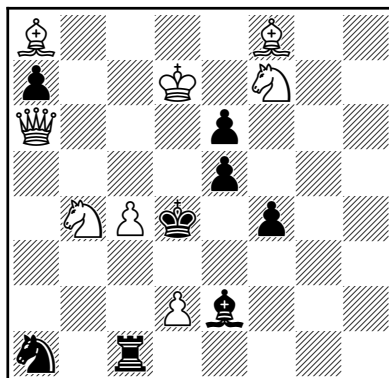
14380 N. Tschebanov. 1. Df5? Lh1!; 1. e7? (2. e8S 3. Dxc7) Le4 2. Dxe4 3. De5; 1. ... Lc6! – **1. Db1!** Lb7/Lc6/Ld5 2. SxL g~ 3. De5, 1. ... Lf3/Lg2 2. KxL g~ 3. Da1, 1. ... Lh1 2. Dxd1 g~ 3. Da1. «Für Neueinsteiger bestens geeignet!» (WL). – «Gut erkennbar: der sL hat noch das Feld h1, und er muss im 2. Zug geschlagen werden» (SB).

14381 M. Schneider. 1. Sf7? d3! 1. Sc6? exf2! – **1. Sd7!** (2. Le5) d3 2. Lxa1! (2. Dxa1? exf2; 2. Da6? c6!; 2. Da7? Txb5!) Lc3 3. fxe3+ Kxe3 4. Df2; 2. ... Tb2 3. Txe4+! Kxe4/fxe4 4. Dc4/Df7 (à1. Sf7?); 2. ... Tc3 3. Da7! (4. Dxc7) exf2/Txc4 4. Dxf2/Le5; 2. ... Txb5 3. Lg7! (4. Lh6) Tb6 4. Le5; 1. ... exf2 2. Dxd2+ e3! 3. Le5+ Ke4 4. Lc6 (à1. Sc6?). «Partieähnlicher Charakter» (WL). – «Der zweite w Zug ist zwar etwas grob, dafür entschädigen jedoch die raffinierten Fortsetzungen im 3. Zug reichlich» (JK).

14382 P. Louridas. 1. **La8!** e5! 2. Td7+ Kc5 3. Kc3 Kb6 4. Sc4+ Ka6 5. Lc6 e4 6. Lb5 (1. ... Kc[e]5 2. Kc3 Kb[d]6 3. Sc4+ Ka6 4. Lc6 etc.). Nicht-indischer Coin-à-coin en miniature. «Sauberer Mattweg!» (TK). – «Ansprechender Siebensteiner» (HK). **«SSZ» 7/2003, Nr.14386: +sTe3! – «SSZ» 6/2003 11# «Problemkunst in Vollendung»: +sBh2.**

Martin Hoffmann

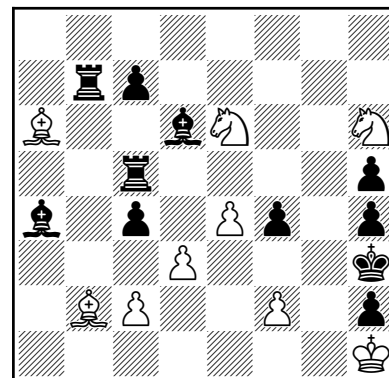
**14389 Andrejs Strebkovs
Riga (LV)**



#2

9+8

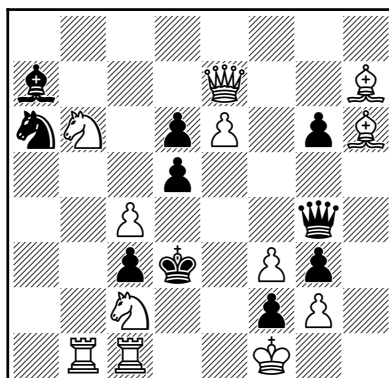
**14392 Henryk Grudzinski
Jelenia Gora (PL)**



#3

9+11

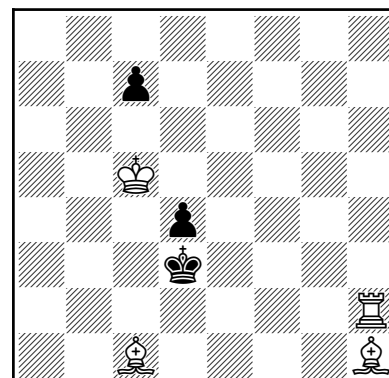
**14391 Leonid Makaronez,
Leonid Ljubaschewski (IL)**



#3

12+10

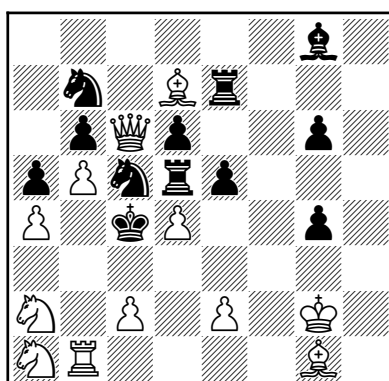
**14392 Wladimir Koschakin
Magadan (Rus)**



#4

4+3

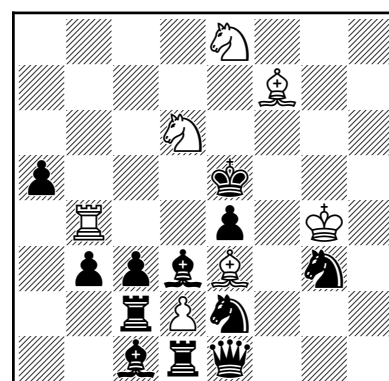
**14393 Juri Marker
Berlin (D)**



#5

12+12

**14394 Mikhail Marandjuk
Novoselitsa (UA)**



#7

7+12

Lösungen der obigen Probleme bis 15. August 2003 senden an: Martin Hoffmann, Neugasse 91/07, 8005 Zürich, E-Mail: mhoffmann.zh@bluewin.ch

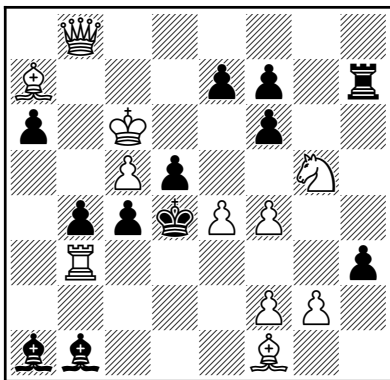
Entscheid Dreizüger «SSZ» 1989

Dies ist die Geschichte eines 1991 begonnenen, irgendwann verlegten und zuletzt von allen vergessen gegangenen Preisberichts. 2002 bin ich von Martin Hoffmann auf sein Fehlen aufmerksam gemacht worden, was ich zunächst gar nicht für möglich halten mochte. Eher widerwillig habe mich mit den Aufgaben auseinander setzen müssen, was mir in dieser retrospektiven Sicht nicht einfach fiel – keine erquickende Situation.

Umso beglückender war dann erst kürzlich der Fund des tatsächlich einst erstellten Manuskripts beim Sichten von Materialien vergangener PCCC-Kongresse! Weil meine damalige Sichtweise der Situation angemessener sein mag als mein jetziges Empfinden, soll der Preisbericht deshalb wie vorgesehen fertig gestellt und endlich dem Publikum freigegeben werden. Mea culpa! 23 Probleme mit oft geringem Inhalt oder unübersehbaren Schwächen wurden 1989 veröffentlicht. Aber genießen Sie nochmals:

1. Preis: 13307 H. Laue (H. Mück gewidmet)

Jede Hausfrau kennt das – ein Mann im Haus steht nur im Weg herum. In dieser herrlichen Münchner Komödie tapst der unglückliche Monarch gleich dreifach ins Wirkungsfeld seiner Gemahlin, was drei unscheinbare schwarze Lakaien geflissentlich ausnutzen. Sehr gelungen inszeniert und professionell aufgeführt!



1. Kb7/Kc7/Kd7? (2. c6#) cxb3/fxg5/dxe4! 2. Dxb4/De5/Dd8? – **1. g4!** (2. Sf3+ Kxe4 3. Te3#) 1. - Lc3 2. Kb7! fxg5/dxe4 3. De5/Dd8# (2. - cxb3?) 1. - Lxe4 2. Kc7! cxb3/dxe4 3. Dxb4/Dd8# (2. - fxg5?) 1. - e5 2.

Kd7! cxb3/fxg5 3. Dxb4/De5# (2. - dxe4?! 3. Dd6#; 1. - Ld3 2. Txd3+ cxd3 3. Dxb4#)

2. Preis: 13186 M. Hoffmann

Der Autor kocht dasselbe Grundrezept wie einst das holländische Vierergespann Eerkes, Hartong & Gebrüder Le Grand (1. Preis. Tijdschr. KNSB 1953). Mit handwerklichem Können und einem raffiniert abgewandelten Arrangement kreiert er gleich fünf Siers-Rössel bei doppeltem reziprokem Fortsetzungswechsel und holt sich damit einen Stern mehr. Fast eine überzeugende Letztform, wenn da nicht doch noch ein Haar in der Suppe zu finden wäre: Sc1 guckt in der Lösung nur Dame-behindernd zu. W.Ka5 Dg1 Ld7f8 Sc1e3 Bc5d2f3 – S.Kd4 La3 Se8g6 Ba4a7b4d3e5e6 f4f5 (9+12)

1. Lc6? Zzw. L-/b3/Se-/Sg-/a6 2. Sd1+/Sc2+/Sxf5+/Sg4+/Sd5+ Kc4 3. Sxb2/Sxa3/Sd6/Sxf5/Sb6# (1. - Lxc1!) – **1. Lb5!** Zzw. L~/b3/Se~/Sg~/a6 2. Sc2+/Sd1+/Sg4+/Sxf5+/Sc4+ Kd5 3. Sxb4/Sc3/Sf6/Se7/Sb6# (1. - e4/fxe3 2. Sc2+/Dxe3+ Kd5 3. De4/Dxd3#)

1. Ehrende Erwähnung: 13270V C. Goumondy

Die drei Themafiguren opfern sich auf vier verschiedenen Feldern dem überbeschäftigten schwarzen Zentrumsspringer. Und so dreht sich das Karussell mit einem blitzsauberen vierfachen Zyklus und natürlicher Dualvermeidung. Jammerlos, dass bei diesem bauerlosen Juwel der weisse Läufer lediglich für eine ärgerliche Kurzvariante erhalten muss.

W Kh5 Dh2 Tc7g4 Le8 Sd4d7 – S.Kd5 Da5 Td1f1 Lc1 Sc4g8 Bb5 b6e3e5f3h6 (7+13)

1. Sf5! (2. Se7+ Sxe7 3. Sf6#) Dc3/Lb2/La3/Db4 2. Sxb6+ (De5+?)/Dd6+(Sxe3+?)/Sxe3+ (Dd6+?)/De5+ (Sxb6+?) Sxb6/Sxd6/Sxe3/Sxe5 3. Dd6/Sxe3/De5/Sxb6# (1. - e5/exf5 2. Lf7)

2. Ehrende Erwähnung: 13199 E. M. Bogdanov

Faszinierende und für den Löser durchaus zugängliche Droh-Reduktion; der fluchtfeldgebende Schlüsselzug wird garantiert zuletzt ausgeführt! Die Umsetzung dieses

eher spröden Themas gefällt durch seinen Hannelius/Dombrovskis-Touch, weil die fallengelassenen Drohungen jeweils just durch eine der Verführungs-Paraden reaktiviert werden.

W.Kc8 Da7 Td7f2 Lc1f1 Sd5 Bc2c3c6f4f6g4h3 – S.Ke4 Da2 Ta5 Lf3 Sa6g8 Bc4c5g3g5 (14+10)

1. Sb4? (2. Td4+/Ld3+/Te7+ cxd4/cxd3/Sxe7+ 3. Dxd4/cxd3/Dxe7#) Lxg4! 1. Se7? (2. Td4+/Ld3+) gx4! – **1. Se3!** (2. Td4+) Lxg4/gxf4 2. Ld3+/Te7+ (1. - Kxf4 2. Sxc4+ Ke4 3. Ld3#)

Lob: 13198 A. N. Pankratiev

Fortsetzungswechsel reziprok und konsekutiv – erst linienöffnend, dann ablenkend nach Überdeckung – ergeben ein gefälliges Medley mit Matt- und Paradenwechseln bei allerdings schwerer und bekannt wirkender Stellung.

W.Kb7 De7 Tb4e3 Lg5 Sg3h2 Bc2 – S.Kd4 Th4 Ld1g1 Sb2d2 Bc3c4d5 d7e2e4f5g6 (9+14)

1. - Sa4 2. Td3+ exd3 3. Lf6# 1. - Sb3 2. Sf3+ exf3 3. Lf6# – **1. Dd6!** (2. Db6+ Ke5 3. Df6#) 1. - Sa4 2. Sf3+ exf3/Sxf3 3. Td3/Txc4# 1. - Sb3 2. Td3+ exd3/Sxd3 3. Sf3/Txc4#

Lob: 13294 M. Hoffmann

Glücklicher Switchback-Rekord mit freizügigem Schlüssel, wobei die etwas gekünstelte Springervariante nicht ganz zu überzeugen vermag. W.Kg1 Td6e4 Ld4 Sc3c4 Bc5e3 e7g6g7h5 – S.Kf5 Ta3a8 Lf1 Sa1 Bc2e5h6 (12+8)

1. Td5! (2. Tdxe5+ Kf6 3. Td5#) 1. - Ke6 2. Texe5+ Kf6 3. Te4# 1. - Kf6 2. Lxe5+ K- 3. Ld4# 1. - Sb3 2. Sxe5 Lc4/Td8/Sxd4 3. Sxc4/Sd7/Sd7+Sg4#

Lob: 13306 Ch. Handloser

Zeitlose Kleinkunst: ein lösergefälliger Themenmix mit reziprokem Zugzwang, Coin-à-coin, Cheney-Loyd und Switchback. Typisch Handloser'sche Eulenspiegelei.

W.Kg3 Dd8 Tb5 La8 Ba6b4e5g4h2 – S.Kb8 Lb6 Sc8 Ba7e6f5g5h3 (9+8)

Satz: 1. - f4+/fxg4 2. Kf3/Kxg4 Kxa8 3. Dxc8# 1. Lh1! f4+/fxg4 2. Kf3/La8 Kxa8 3. Dxc8#

Roland Baier - Muttenz 1991, 2003

Lösungen der Juli-Aufgaben

14383 A. Strebkovs. 1. Ke3? (2. Lf3) Tc8! 1. Dd4? (2. Lxg6) Dd6! 1. De7? (2. Dh4) Df6! – **1. De5!** (2. Dg3) Dxe4+/Dd6 2. Dxe4/Lf3.

14384 M. Schneider. 1. Sf6? (2. Sxe4) Lf3/La4/Sxf6/Txf6 2. Sd7/Sfxe4/Dd4/Dc8; 1. ... Lxf6! – **1. Sc3!** (2. Sxe4) Se~/Sf6/Sxd6/Te5/Lxc3/bxc3 2. Sb7/Dd4/Lxd6/Dc8/Tc7/b4. «Eindrucksvoll und variantenreich!» (WL). – «Ein äusserst inhaltsreiches Opus, schön gesetzt!» (TK).

14385 V. Schawyrin. 1. Lc1! (2. Ld3+ Kd5 3. Lf5) Lxe5! 2. Sh2! (3. Dd3) Lxh2 3. Ld3, 1. ... Sxe5! 2. Sd7! (3. Sf6) Sxd7 3. Ld3. Themen Schiffmann, Umnov 1 und Somov (Autor). «Unscheinbarer Schlüsselzug mit riesiger Wirkung!» (TK). – «Schönes Matt-Varietenggefüge alten Stils» (JK).

14386 (+sTe3!). L. Makaronez und S. Shifrin. 1. Tc6/Lc6? dxe4/cxd3! – **1. Lf4!** (2. Le5) Txe4 2. Tc6! (3. Sxb5) Lxc6 3. Sxc6 1. ... Txd3 2. Lc6! (3. Sxb5) Lxc6 3. Sxc6. Vektor-Unterbrechung mit weissem Grimshaw. «Saubere thematische Darstellung, aber auch viel Holz» (SB). – «Ein Problem, das mich lange narrte!» (SW).

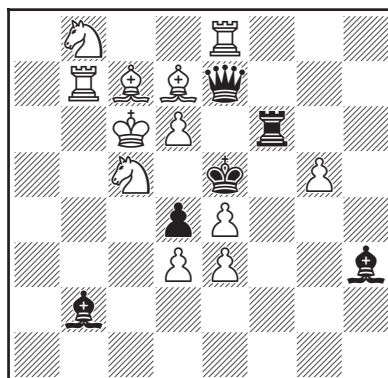
14387 P. Louridas. 1. Kd7! Ke5 2. Df3 b3 3. Df2 b2 4. Ke7 b1 5. Df6 (2. ... Kd4 3. Kd6 ~ 4. Lf1 5. Dd3) 1. ... Kc5 2. Dd5+ Kb6 3. Dc6+ Ka5 4. Lf1 b3 5. Db5. 5-Steiner, in Russland Maljutka genannt. «Perfekte Harmonie!» (WL). – «Ein prächtiger Fund!» (JK).

14388 B. Kozdon. a) 1. Lc1! (Zzw) Dxd7! 2. Dxf6+ Kg8 3. Dg6+ Kf8 4. La3+ De7 5. Dg7+ Ke8 6. Dxe7. – b) 1. Lb4! (2. Lxc3+) Db2+ 2. Dxb2 cxb2 3. Lc3 Kb1 4. Kb3 Ka1 5. Lxb2+ Kb1 6. Sc3. «Prächtige Miniatur schliesst mit Supermatt ab!» (TK). – «Und das ist sowohl amüsant wie originell!» (JK). – «Originell, diese Drehung um 180°!» (HK). – «Die Schlagrichtung des sB macht den kleinen Unterschied» (NB).

«SSZ» 8/2003, Nr.14389: +wBe4.

Martin Hoffmann

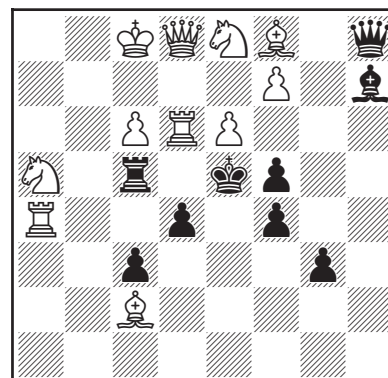
**14395 Andrejs Strebkovs
Riga (LV)**



#2

12+6

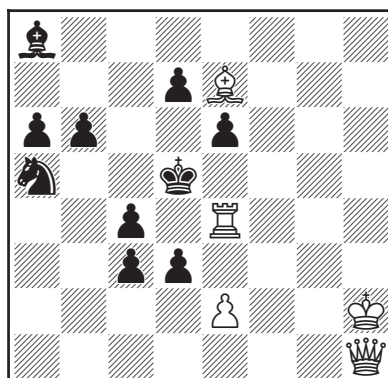
**14396 Matthias Schneider
Überikon**



#2

11+9

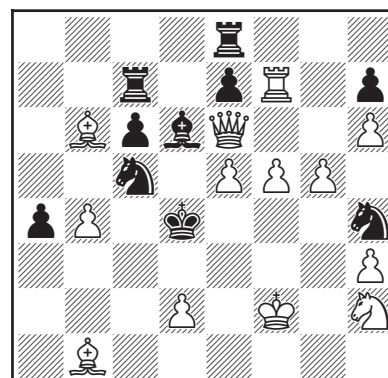
**14397 Mykola Nagnibida
Tschernivtzij (UA)**



#3

5+10

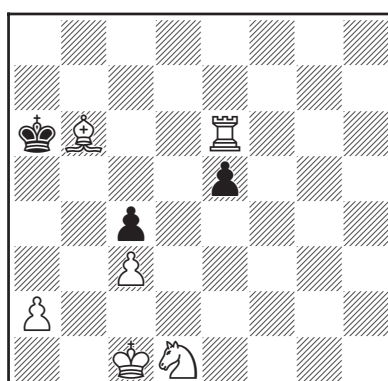
**14398 Dmitri Pichurov und
Viktor Lukjanov (UA)**



#3

13+10

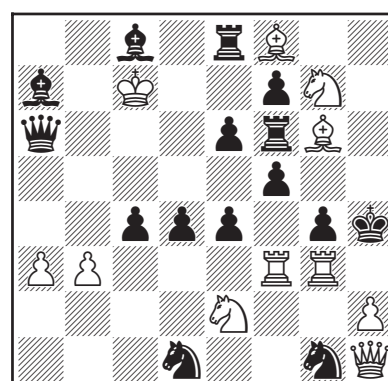
**14399 Josef Kupper
Zürich**



#4

6+3

**14400 Matthias Schneider
Überikon**



#15

11+15

Lösungen der obigen Probleme bis 25. September 2003 senden an: Martin Hoffmann, Neugasse 91/07, 8005 Zürich, E-Mail: mhoffmann.zh@bluewin.ch

Preisbericht Dreizüger «SSZ» 2001–2002

Das Niveau dieser zwei Jahre war leider enttäuschend. Eine Aufgabe, die turnierfähig sein will, muss eine klare Idee besitzen und zudem noch akzeptabel konstruiert sein. Viele der abgedruckten Aufgaben bestanden aber nur aus einem Wust von Varianten ohne inhaltlichen Zusammenhang. Solche Aufgaben gehören nicht in ein Informalturnier und sollten entweder in einer Tageszeitung oder im Papierkorb landen.

Reto Aschwanden, Winterthur

1. Preis: 14319 Juri Marker (De)

Eine sehr interessante Umnov-Darstellung, gespickt mit Halbfesselung, Entfesselung und Doppelschach. 1. Txc3/Txd4? Ld3! – 1. **De7!** (2. Dg7+ Kxd6 3. Dc7) S3b5 2. Tc3! (3. Sf7) Sxb3/Sxd6 3. Te3/Dg7 1. ... S4b5 2. Td4! (3. Sf7) Sxb1/e4 3. T(x)e4.

2. Preis: 14344 Hubert Gockel (De)

Kiss-Thema in die Varianten eines Dreiers verlegt. Das ist nicht leicht darzustellen und ist hier gut gemeistert. Guter Schlüssel, aber leider etwas viel Holz. 1. **Sc6!** (2. Sxf4+A d3 3. Lxd3) Dd6 2. Txd6A (3. Txd4) Lf4x/Sxd6y 3. Txf4B/Sf4C 1. ... Kd5 2. Txf4B (3. Txd4) Lf4x/Sxd6y 3. Sxf4C/Txd6A; 1. ... Dxf2 2. Sxf2+ Kd5 3. Le4.

1. Ehrende Erwähnung: 14246 Valerij Schawyrin (Rus)

Der Autor schreibt Dombrovskis, das kann ich allerdings nirgends erkennen. Dafür aber Keller-Paradox und Rudenko. Interessant. 1. Le4 A? (2. g5) Sb2+ 2. Ke2! (3. g5); 1. ... Td7 a+ 1. e4 B? (2. g5) Sb2+ 2. Ke2! (3. g5); 1. ... Dc1 b! 1. Ke4 C? (2. g5) Sd2+ 2. Lxd2 (3. g5); 1. ... Sd6! 1. f4? bxc3! – 1. **f3!** (2. g5+ Kf5 3. Le4 A/e4 B =them. Dual) Sd6 (3. A,B?) 2. Le4 A! (3. g5) Sf7 3. Tg6 (2. ... Td7 a?) 1. ... Sd2 (3.

A,B?) 2. e4 B! (3. g5) Se4 3. fxe4 (2. ... Dc1 b?) 1. ... Sb2+ 2. Ke4 C! 3. g5 (2. ... Sd6?) 1. Lc8? Sd2(d6) 2. g5+ Kf5 3. Sd4, 1. ... Td7+!

2. Ehrende Erwähnung: 14263 Martin Hoffmann (Sz)

W. Kf2 Dh4 Le6 Se8d4 Be7h5b4 – S. Ke5 Ta7a5 La2 Sh8c4 Bd7f6.

Ein ökonomischer Damenzyklus mit Fortsetzungswechseln gegenüber dem Satz. Schön. Satz: 1. ... dxe6 2. Sc6+ Kd5/Kf5 3. Dh1/Sg7 1. ... Td5 2. Sf3+ Kxe6 3. Dxf6 – 1. **Se2!** (2. Df6 A+ Ke4 3. Dd4 B) dxe6 2. Dd4 B+ Kf5 3. Df4 C 1. ... Td5 2. Df4 C+ Kxe6 3. Dxf6 A (1. ... Kxe6 2. Df6+ Kd5 3. Sc3).

3. Ehrende Erwähnung: 14258 Nikola Welikij und Evgenij Samotugov (Ukr)

W. Kf7 Tf6 Lf8f5 Sc6a5 Be5d2f2g2 – S. Kd5 Te2 Lc4f4 Sa4c3 Bh7b5g5b3g3a2.

Der Reiz dieser Aufgabe liegt in den verschiedenen Funktionen der Züge Le6 und Td6. Hübscher Schlüssel. 1. Lb4 A? 2. Td6 B) Lxe5! 1. f3 C? (2. Le6 D) Txe5! – 1. **Kg7!** (2. Sb4+ Kxe5/Kd4 3. Sac6) Le3 2. f3 C Sc5 3. Td6 B 1. ... Lxd2 2. Lb4 A Se4 3. Le6 D 1. ... Ld3 2. Le6 D+ Ke4 3. f3 C.

1. Lob: 14331 Leonid Makaronez (Isr)

W. Ka8 Dh4 Tb8f3 Lg2 Sb5 Ba7b4 – S. Kc6 Td6b1 Sa3b3 Bc7d7g7a6f6d5c4d3.

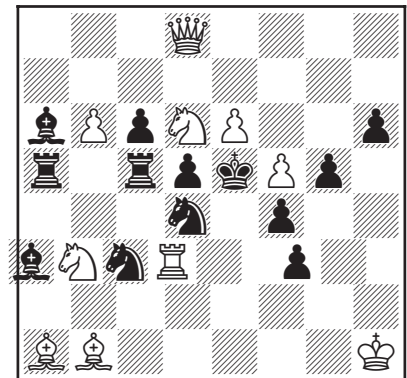
Vier Damenopfer, ein Lösestück. 1. **Dd4!** (2. Dc5+! Sc5 3. Sd4) Sxb5/Sc2 2. Dc4+! dxc4 3. Txf6 1. ... axb5 2. Db6+! cxb6 3. Tc8 1. ... Te6 2. Dd5+! Kd5 3. Tf5.

2. Lob: 14240 Chris Handloser (Sz)

W. Kg1 De1 La8c5 Sb5d4 Bb4f6g2h3h5 – S. Kf4 Lg5 Sb1d2 Be5f7g3. Kellerparadox, aber allzu symmetrisch. 1. **De1!**

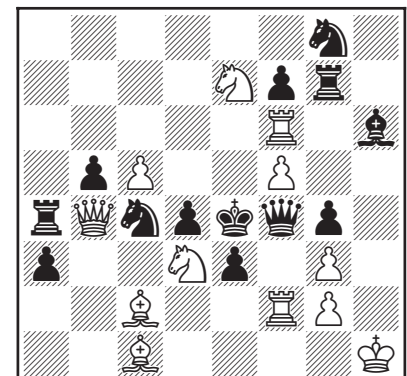
(Zzw) Lxf6 2. Dxe5+! Lxe5/Kxe5 3. Lh6/Ld6, 1. ... Lh4 2. Dxc3+! Lxc3/Kxc3 3. Lh6/Se2.

1. Preis: 14319 Juri Marker



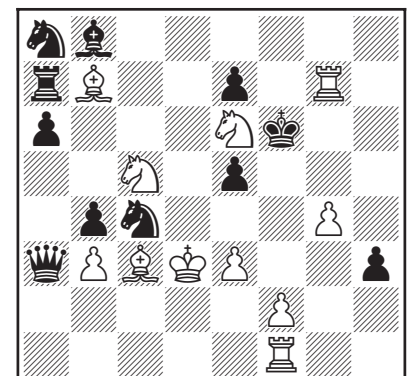
#3

2. Preis: 14344 Hubert Gockel



#3

1. Ehrende Erwähnung: 14246 Valerij Schawyrin



#3

Lösungen der August-Aufgaben

14389 A. Strebkovs (+wBe4).
Satz: 1. ... T/Lxc4 2. Dd6/Dxa7 1. Sd6?
(2. Dxa7) Txc4/Kc5 2. Sb5/Sf5;
1. ... Sb3! – **1. Sxe5!** (2. Dd6)
Kxe5/Lxc4 2. Lg7/Sf3.

14390 (nicht ...92) H. Grudzinski.
1. e5? (2. Sxf4/Sg5) Lc6+! 1. Le5?
Tb1 matt! – **1. Lb5!** (2. e5/Le5)
Tb(c)xb5/Lxb5 2. e5/Le5 Txe5/Lxe5
3. Sxf4/Sg5, 1. ... Txf5 2. exf5. «Nicht
besonders berauschend» (JK).

14391 L. Makaronez und L. Ljubaschewskij. **1. De8!** (2. Td1+ Kxc4 3. Da4) Dxc4 2. Lxg6+ De4 3. Db5 1. ... Dxf3 2. Dxg6+ De4 3. Dxg3 1. ... Sc5 2. Sb4+ Kd4 3. Dh8. Annihilation weisser Bauern zwecks Linienöffnung. «Kraft der wD exzellent auf K- und D-Flügel ausgerichtet» (KZ). – «Zweimalige Räumung störender B-Masse, damit die Fesselung der sD ausgenutzt werden kann. Gefällt durch das subtile Spiel» (JK). – «Ein köstlicher Schlüssel» (SB).

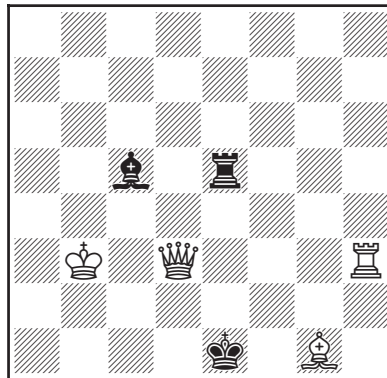
14392 W. Koschakin. 1. Ta2? Kc3 2. Le4 d3 3. Ld2+ Kb3 4. Ld5, 2. ... Kb3 3. Ta3; 1. ... c6! – **1. Lc6!** Kc3 2. Lb5 d3 3. La4 d2 4. Th3, 2. ... Kb3 3. Lc4+ Kc3/Ka4 4. Lb2/Ta2. «Piffige Miniatur!» (TK).

14393 J. Marker. 1. Tb3? exd4! 2. Tb4+ axb4 3. Sb3 Txe2+! 1. Sb3? Txd4! 2. Sxa5+ bxa5 3. Tb3 Ld5+! – **1. Le6!** (2. Dxd5) Lxe6 2. Tb3! (3. Tc3) exd4 3. Tb4+! axb4 4. Sb3 ~ 5. Sd2 1. ... Txe6 2. Sb3! (3. Sd2) Txd4 3. Sxa5+! bxa5 4. Tb4 ~ 5. Tc3 (4. ... Td3 5. exd3). «Fortgesetzter Angriff in unwiderstehlichem Stil!» (WL). – «Zwei hübsche Varianten (die allerdings nach dem Schlüssel auch schon drohen!)» (NB).

14394 M. Marandjuk. 1. Lf4+? Sxf4! 1. Td4! (2. Td5) Sf4! 2. Txe4+ Sxe4 3. Sc4+ Lxc4 4. d4+ Txd4 5. Lxf4+ Lxf4! 1. Tc4!?! (2. Tc5) La3 2. Td4 (3. Td5) Sf4 3. Txe4+ Sxe4 4. Sc4+ Lxc4 5. d4+ Txd4 6. Lxf4; 1. ... cxd2! – **1. Ta4!** (2. Txa5+) Ta2 2. Tc4! (3. Tc5) La3 3. Td4! (4. Td5) Sf4 4. Txe4+ Sxe4 5. Sc4+ Lxc4 6. d4+ Txd4 7. Lxf4. «Leichter, aber amüsanter und logischer Mehrzüger mit Opferorgienfreude!» (JK). – «Herrliche zwingende Abfolge» (HK).

Martin Hoffmann

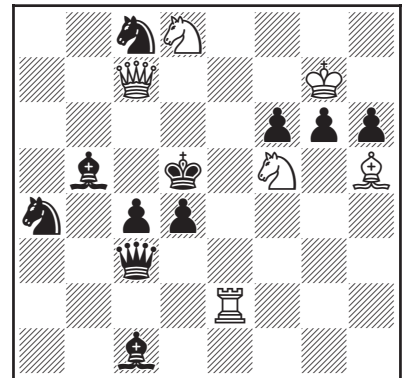
14401 Wladimir Golubenko
Velikij Novgorod (Rus)



#2

4+3

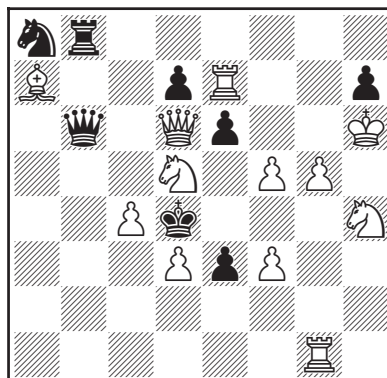
14402 Mykola Nagnibida
Tschernivtzij



#3

6+11

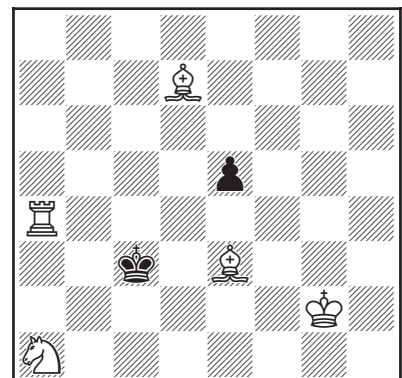
14403 Valerij Rezinkin
Minsk (Blr/Weissrussland)



#3

12+8

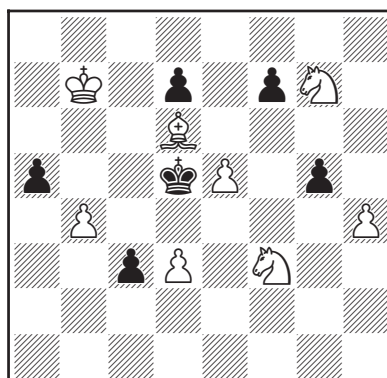
14404 Wladimir Koschakin
Magadan (Rus)



#4

5+2

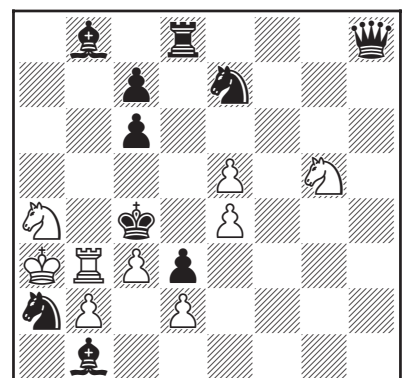
14405 Volker Zipf
Erfurt (D)



#7

8+6

14406 Matthias Schneider
Überikon



#10

9+10

Lösungen der obigen Probleme bis 7. November 2003 senden an: Martin Hoffmann, Neugasse 91/07, 8005 Zürich, E-Mail: mhoffmann.zh@bluewin.ch

Lösungen der September-Aufgaben

14395 A. Strebkovs. Satz: 1. ... Txd6+/Lxd7+ 2. Lxd6/Sxd7 – 1. **Se6!** (2. Tb5) Dxd6+/Dxd7+ 2. Lxd6/Sxd7. «Voller Tücken!» (KZ).

14396 M. Schneider. 1. Tdxd4? Kxe6/Td5 2. De7/Dxd5; 1. ... Txc6+!; 1. Db6? f3! – 1. **Dh4!** (Zzw) Td5/Txc6+/Txa5/Dxf8/Dg7/Lg6/g2/f3/d3 2. Sc4/Sxc6/Txa5/Df6/Lxg7/Dxh8/De1/Dxd4/Dxf4. «Der S-Opferschlüssel bahnt dem Turm das Drohmatt!» (TK). – «Sehenswert: Zugzwang mit neun Abspielen» (HK). – «Thematik?» (PR).

14397 M. Nagybida. 1. **Df3!** (2. Th4+! Ke5 3. Dh5) e5 2. Td4+! Ke6/Kxd4 3. Df6/e3 1. ... d6 2. Te5+! Kxe5/Kd4 3. Lf6/De3; 1. ... Kc6 2. Txc4+ Kb5 3. Tb4 1. ... Sb3 2. Txc4+. «Eleganz und Schönheit gepaart!» (WL). – «Rauferei auf engem Raum» (HK).

14398 D. Pichurov und V. Lukjanov. 1. **Kg3!** (2. Kxh4 und 3. Sf3) Sxf5+ 2. Kf2! (3. Sf3) Sh4 3. Tf4 1. ... Lxe5+ 2. Kg4! (3. Lxc5) Ld6 3. De4. 1. exd6? exd6! 2. Dxd6+ Kc4 3. Dxc5? Kb3! «Schwieriger, schachprovozierender Königsschlüsselzug!» (TK).

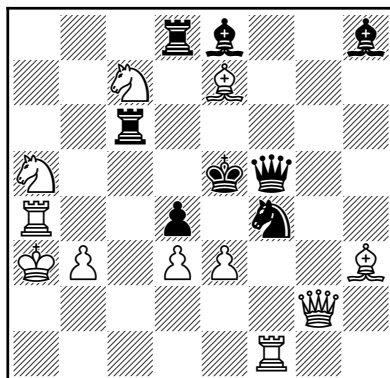
14399 J. Kupper. 1. Sf2? e4! 2. Sxe4 Kb5! 3. Sc5 patt! – 1. **Sb2!** Kb5 2. Sa4! Ka6,e4/Kxa4 3. Sc5(+)(Txe5 4. a4/Ta5 1. ... Kb7,e4 2. Sa4 ~ 3. Sc5(+)) ~ 4. a4/Te8. «Ein Leichtgewicht, aber zuckersüss!» (WL). – «Gradlinige Mattführung» (KZ).

14400 M. Schneider. 1. **Sxf5+!** (1. Th3+? Sxh3 2. Txh3+ Kxh3 3. Sf4+ Kh4 4. De1+ [4. Txf5+? Txf5] Kg5 5. Sgxe6+ [5. h4+? Kxf4] Tfxe6 6. Lh6+ Kf6 7. Dh4+ Ke5) exf5 (Txf5? 2. Txg4+ Kxg4 3. Dg2+ Kh4 4. Dg3) 2. Th3+ Sxh3 (Kg5? 3. Th5+ Kxg6 4. Sf4; 2. ... gxh3 3. Tf4+ Kg5 4. Dxg1) 3. Txh3+ Kxh3 (gxh3? 4. De1+ Sf2 5. Dxf2+ Kg5 6. Dg3) 4. Sf4+ (4. Df1+? Kh4 5. De1+ Kg5 6. h4+ Kxg6 7. Sf4+ Kh7) Kh4 5. De1+ Kg5 (Sf2? 6. Dxf2+ Kg5 7. h4+ gxh3 8. Dg3) 6. Lh6+ Kxh6 7. Dh4+ Kg7 8. Dh7+ Kf8 9. Dh8+ Ke7 10. Sd5+ Ke6 11. Dxf6+ Kxd5 12. Lxf7+ Kc5 (Te6? 13. Dxf5) 13. b4+ Kb5 14. Dxa6+! Lxa6/Kxa6 15. Lxe8/Lxc4! «... auf zur Treibjagd des sK, von Südosten (h3) nach Nordwesten (a6) per Dauerfeuer aus fünfzehn Rohren» (SB).

«SSZ» 10/03, Nr.14402: sTc3!

Martin Hoffmann

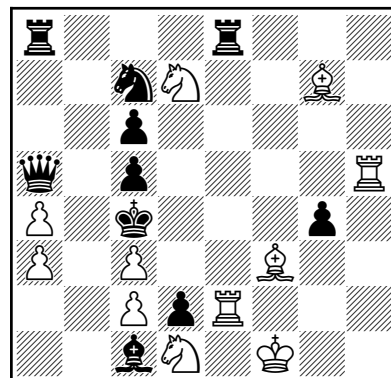
**14407 Andrejs Strebkovs
Riga (LV)**



#2

11+8

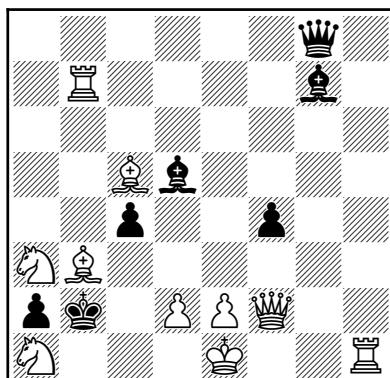
**14408 W. Diatschuk &
W. Markowski (Ukr)**



#2

11+10

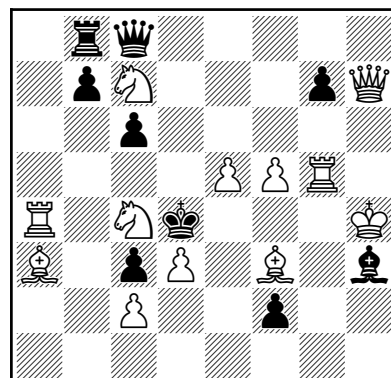
**14409 Wladimir Golubenko
Welikij Novgorod (Rus)**



#3

10+7

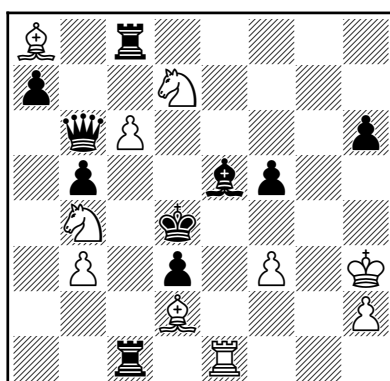
**14410 Leonid Makaronez
Haifa (Isr)**



#3

12+9

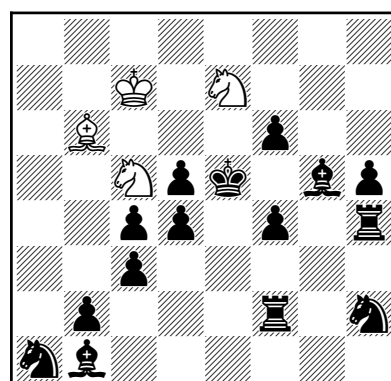
**14411 Josef Mettler
Bürglen**



#8

10+10

**14412 Matthias Schneider
Überikon**



#12

4+15

Lösungen der obigen Probleme bis 31. Dezember 2003 senden an: Martin Hoffmann, Neugasse 91/07, 8005 Zürich, E-Mail: mhoffmann.zh@bluewin.ch

Serie (XXII): Was ist ein Sackmann?

Beim (weissen) *Sackmann* handelt es sich um eine *zusammengesetzte Hinführung*, im Gegensatz zum *Römer* (*zusammengesetzte Lenkung*; =indirekte Kombination): Auf der Einsatzlinie muss Weiss die richtige Feldauswahl treffen, um eine bestimmte schwarze Parade auszuschalten (=direkte Kombination). Die Idee geht auf den deutschen Komponisten Franz Sackmann (1888-1927) zurück. Die Kombination *Sackmann* ist verbreiteter als man denkt: die Bezeichnung *Sackmann* wird oft weggelassen. Der *schwarze Sackmann* hat sich leider nicht etabliert, nicht zuletzt, weil er oft mit dem *Römer* verwechselt worden ist.

1) Die Stammaufgabe ist bereits sehr gehaltvoll: Weiss muss der Pattfalle aus dem Weg gehen und das richtige Feld auf der 4. Reihe anpeilen!

2) Ein Parade-Beispiel für den *Sackmann*! Der gefesselte Lg2 wird frei und könnte auf e4 Schach bieten...

3) Noch ein instruktives Beispiel mit Pattfalle: hier wird eine Linie verstellt. Besonders hübsch: auch die «Nebenvariante» endet mit einem *Anderssen-Matt*.

4) Nochmals ein finessenreiches Stück: Weiss muss sich die a-Linie als Option bei sK auf a7 offenhalten (dazu droht weisser Zugzwang!).

1) 1. Kf7? g3 2. Te4 Kc3 3. Dc1 patt. – 1. **Td7!** g3 2. Td4 Kc3 3. Dc1 Kxd4 4.c3.

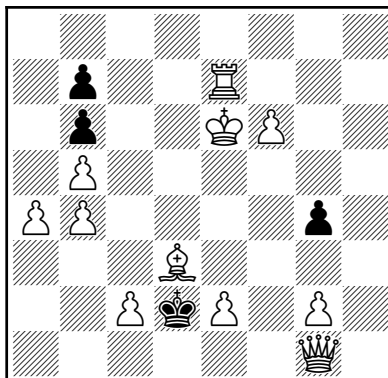
2) 1. Tf8? Kh1! 2. Tg8 Le4+! – 1. **Tf6!** Kh1 2. Tg6 (3. Dxd2) L~ 3. Dg1; 1. ... Kxh2 2. Tf2! K~ 3. Dxd2.

3) 1. Tc1(Ld2)? Ka6! 2. Tb1(2) patt – 1. **Tc4!** Ka6 2. Tb4! Kxa5 3. Tb6; 1. ... a6 2. ... Tc3! Kxa5 3. Tb3.

4) 1. De4(f3,g2) Ka7 2. Dc6? Ka8!! (2. ... Tb6 3. Da4) 3. ??; bzw. 1. De4? Ka7 2. De6(Dg6) Ka8 3. Dc6, aber 2. ... Tb6! – 1. **Df3!** Ka7 2. Df6! Ka8 (2. ... Tb6 3. Da1) 3. Dc6 (Tempo) Ka7 3. Da6.

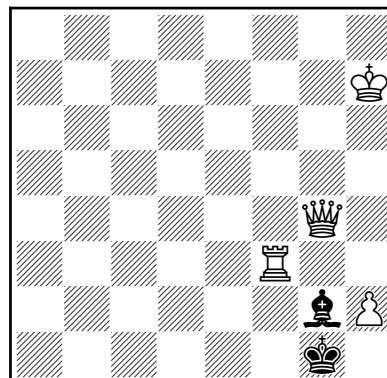
Martin Hoffmann

1 Franz Sackmann
Dt. Schachblätter 1910



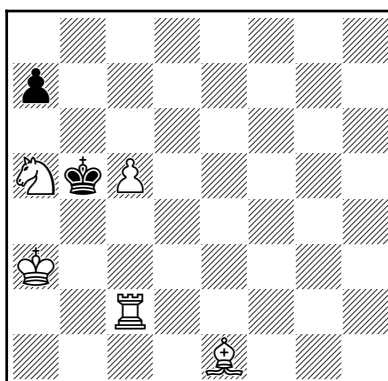
#4

2 Gunnar Thoren
Svenska Dagbladet 1927



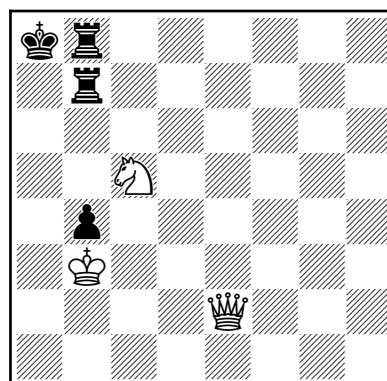
#3

3 André Cheron
Journal de Genève 1934



#3

4 Dr. Werner Speckmann
(nach Josef Breuer)
Schach-Echo 1956, 4.e.E.



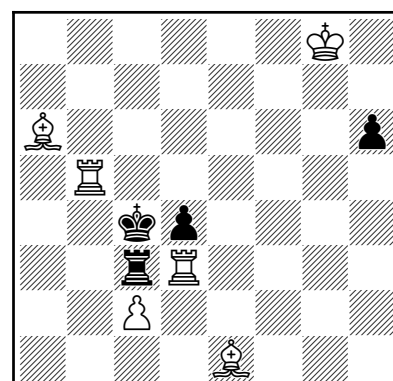
#4

Problemkunst in Vollendung

mh. Einen speziellen Genuss erleben Löser und Komponist, wenn sie eine besonders elegante und überraschende Wendung gefunden haben. Gerade auch beim *Sackmann* ist man oft überrascht, weil er sich zusammen mit vielen anderen Themen finden lässt, wie dieses Beispiel besonders schön zeigt: 1. Tf3? Ta3 2. Tff5 Tg3+! Der eine weisse Turm steht dem anderen im Weg, deshalb 1. **Th3!!** Ta3 2. Thh5! Tg3+ 3. Tbg5! Eine seltene *Parallel-Bahnung*, auch etwa *perikritische TT-Bahnung*. Ein Beispiel auch dafür, dass gut und gerne mehrere Themen grandios in einem einzigen Stück

vereint werden können (sog. *cumul des thèmes*).

Herbert Garn
Die Welt 1953



#3