

UM+HO) „Sehr schönes Echo mit Einfach- und Doppelschritt als Mattzug. Klasse!“ [SH] „Unglaubliches Mattbild mitten auf dem Brett. In a zieht jede Figur, in b immerhin 7 von 8. Schwierig.“ [KH] „Ideal-Echomatt, Zwillingbildung mit weiter Versetzung einer aktiven Figur. Besser: Kh2 Sh7 Be2 h3 - Ke5 Df4 Tg3 Sc6, 4+4, h#4, b) sSc6->c5, C+.“ [BK] „Gefällt mir gut.“ [KHS]

2983 (Degenkolbe) 1.Dxg4! Lb2 2.Lg8 Lc1! 3.De6+ Kg5 4.De5+ Kh6 5.g4! droht 6.g5+ Lxg5 7.Df6+ Lxf6#, 5. .. Lb2! 6.Lb4! La1! 7.Lxc3 droht 8.Lc~ .. 9.Dg7+ Lxg7#, 7. .. Lb2 8.Lb4 (9.Dg7+) Lc1/La3 9.g5+/Lf8+ Lxg5/Lxf8 10.Df6+/Dg7+ Lxf6/Lxg7#. „Zunächst versucht der sL, aus seinem Gefängnis auszubrechen, bevor er es sich anders überlegt und freiwillig wieder in dieses zurückkehrt: La1→Lb2→Lc1→Lb2→La1. Schwarz muss sehr genau spielen, um die jeweils beste Parade zu finden. Nach dem dritten Zug Platzwechsel wD-wL.“ [Autor] „Wegen der vielen stillen Züge recht schwierig.“ [TB] „Sehr schwer zu lösen, bis ich den ‚Teufelszug‘ 1.Dxg4 gefunden hatte.“ [KHS]

2984 (Parrinello) a) 1.NA5f5 Td4 2.Td6 Kb7 3.Txd4+ Td6#, b) 1.NA5g5 Te4 2.Te6 Kc7 3.Txe4+ Te6#, c) 1.NA5h5 Tf4 2.Tf6 Kd7 3.Txf4+ Tf6#. „Indian theme in each phase. Meredith.“ [Autor] „Die gesamte Lösung wird 2-mal ‚verschoben‘, je nach der Stellung des Naos. Prima.“ [KHS] „Chameleon echo mates. Interesting.“ [HO] „Dreimalige Verstellung des NAOs.“ [JB]

2985 (Wasjutschko+Galma) 1.Gc4 Kd4 2.Gdd5 Ke5 3.Gee6 Kf6 4.Gff7 Kg7 5.Ggg8 Kxh7 6.Gh8 Kh8=, 1.Ga4 Kd4 2.Ge4 Kxe4 3.Ge5 Kf3 4.Gf4 Kxf4 5.Gg5 Kxg5 6.Gg6 Kh6=. „Die erste Lösung gefällt.“ [TB] „Der wK zwingt die Grashüpfer-Meute zur endgültigen Ruhe.“ [JB] „Zwei überraschend unterschiedliche Lösungen.“ [ND] „Die eine Lösung gefällt mir recht gut, die andere will mir momentan nicht gelingen.“ [SH] „Gc4's solution is interesting!“ [HO] „Lustige Grashüpferei.“ [KHS]

2986 (Brjuchanow) 1.Tf1! Kg1 2.Kg7 Kg2 3.Kg6 Kg1 4.Sg5 Kg2 5.Kf5 Kg1 6.Ke4 Kg2 7.Kd3 Kg1 8.Kd2 Kg2 9.Tc1 Kf2 10.Kd1 Ke1#. „Rex solus setzt matt.“ [TB, ähnlich JB] „Auf eindeutigen Weg gelangt der wK auf die 1. Reihe.“ [BS] „Langer weißer Königsmarsch zum Zielfeld d1.“ [UM]

2987 (Linß) 1.Nc6! Ka2 2.Tb1+ Ka3 3.Tb5 Ka4 4.Tb4+ Ka3 5.e4 Ka2 6.Tb1+ Ka3 7.Tb5 Ka4 8.Tb4+ Ka3 9.e5 Ka2 10.Tb1+ Ka3 11.Tb5 Ka4 12.Tb4+ Ka3 13.e6 Ka2 14.Tb1+ Ka3 15.Tb5 Ka4 16.Tb4+ Ka3 17.e7 Ka2 18.Tb1+ Ka3 19.Tb5 Ka4 20.Tb4+ Ka3 21.e8N Ka2 22.Ta4+ Kb3 23.Ng8 Kxa4 24.Ng7+ ~ 25.Dh7 Nb5#. „Nachtreiter-Exzelsior und Tempogewinnmanöver mit N-T-Batterie.“ [Autor] Trotz des Vorspannhinweises wagten sich nur 3 Löser an diese Seeschlange. Michael Schreckenbach löste falsch, er begann mit 1.e4? und übersah das Reflexmatt 4.Da6#. KHS fand (wie auch MS) das richtige Mattbild, aber nicht den Weg dorthin. Beiden vergebe ich 2 Lösepunkte. Nur TB knackte die Nuss! Respekt!

Zu früheren Aufgaben

2996 (Tritten) Gaudium 335, 06/2026, h#2, Anticirce couscous, 3 Lösungen. Der geschätzte Autor ist natürlich kein Nachbar von Franz Pacht geworden, sondern wohnt weiterhin in Frankreich in Pézilla la Rivière. Hoffentlich sieht mir PT diesen Lapsus nach.

Herausgeber:	Gunter Jordan, Grillparzerweg 14, D-07749 Jena
Erscheinungsweise:	4 - 12 x im Jahr mit Originalen; zusätzlich Preisberichte
Abonnement:	Anmeldung an gaudiumprobleme@gmail.com oder durch Einsendung von mindestens 1 Original an Gaudium
Versand + Belege:	per E-Mail als pdf-Dokument
Originale an:	nur per E-Mail (only via e-mail) gaudiumprobleme@gmail.com
Homepage:	https://www.kunstschach.ch/gaudium.html
Lösungen:	und Kommentare bis zum 15.09.2026
Unkostenbeitrag:	keiner
Informaltourniere:	2025 + 2026: #2 / #3, #n / h# / s# / fairy
Preisrichter:	Hauke Reddmann (#2); Rolf Ulbricht (#3, #n); Stephen Taylor (h#); Hans Gruber (s#); Ladislav Packa (fairy)

Urdrucke

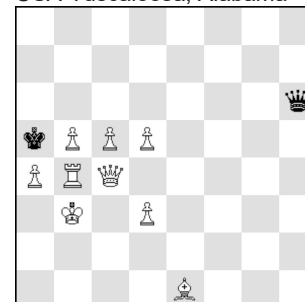
Mit den ersten 3 Aufgaben unserer heutigen Urdruckserie können wir jeweils neue Autoren herzlich willkommen heißen: Kabe Moen aus Alabama (#2), Carsten Ehlers mit einer Ko-Produktion (#3) mit seinem viel zu früh verstorbenen Bruder Rainer († 2011) und Igor Jarmonow (#12), der jetzt an der Aare in der Hauptstadt der Schweiz wohnt.

Hinweis: Die vor 4 1/2 Jahren (G 255) festgelegte Maßnahme, dass wegen der Unterstützung des russischen Krieges gegen die Ukraine auch weißrussische Autoren in Gaudium keine Urdrucke veröffentlichen dürfen, wird hiermit aufgehoben.

Noch eine ganz traurige Mitteilung: Vor wenigen Tagen ist Rolf Wiehagen in einem Berliner Krankenhaus verstorben. Wir verlieren einen immer hilfsbereiten, humorvollen und kreativen Mitarbeiter. In der PDB befinden sich von ihm weit über 2000 Probleme, davon mehr als 800 Auszeichnungen! Auch in Gaudium war er sehr aktiv (36 Aufgaben mit bis jetzt 11 Auszeichnungen). Wir werden sein Andenken für immer bewahren.

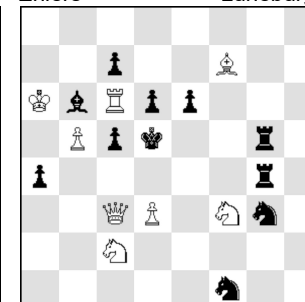
Bei Unklarheiten bitte unter <https://www.dieschwalbe.de/lexikon.htm> nachschauen. Jetzt los!

3000 Kabe Moen
USA-Tuscaloosa, Alabama



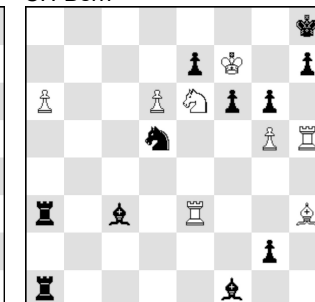
#2vv (9+2)

3001 Rainer † und Carsten
Ehlers Lüneburg



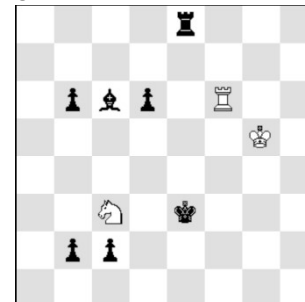
#3 (8+11)

3002 Igor Jarmonow
CH-Bern



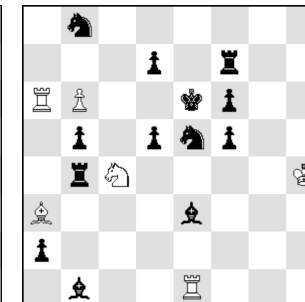
#12 (8+11)

3003 Dmitri Grintschenko
UKR-Kramatorsk



h#2 b) wBb2 c) wBc2 (3+7)

3004 Mario Parrinello
ITA-Marcaria



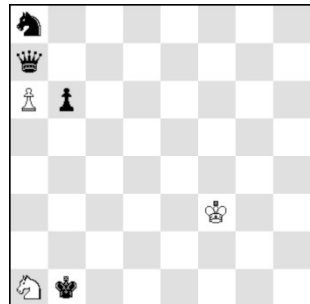
h#2 b) wBb6->c6 (6+13)

3005 Nikolaj Zujev
LTU-Klaipeda



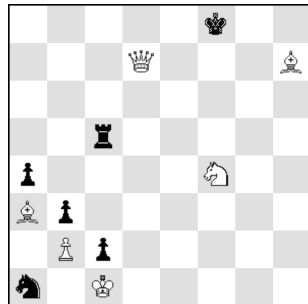
h#3* (4+2)

3006 Luis Echemendia
CU-Morón



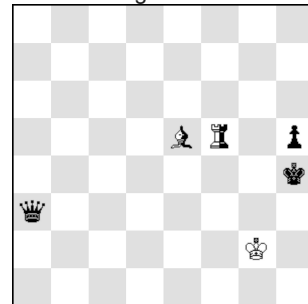
h#3,5 2 Lösungen (3+4)

3007 Gunter Jordan
Jena



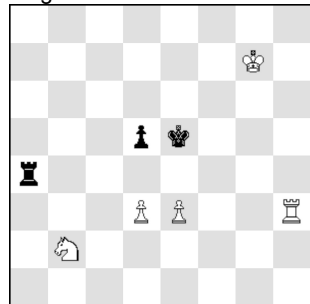
s#7 b) wSf4->h5 (6+6)

3008 Michael Barth
Oelsnitz/Erzgeb.



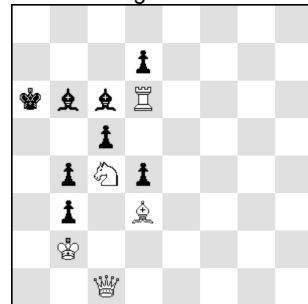
h#2 b) sLa3 (1+3+2)
Equipollentscirce

3009 Frank Fiedler
Mügeln



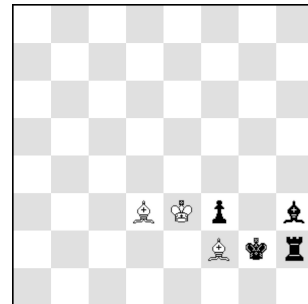
h=2 b) -sBd5 (5+3/2)

3010 Bas de Haas
NLD-Driebergen



h=2 b) wKb2->b8 (5+8)

3011 Peter Schmidt
Passade



sh#5 2 Lösungen (3+4)

Lösungen aus Gaudium 333, Teil 2

2975 (Piet) 1.Ld2 2.Tf2 3.Le1 4.Kd2 5.Ke3 6.Kf4 7.Ke5 8.Th2+ Kg5 9.La5 10.Ld8+ Sxd8 11.Sf7+ Sxf7#. „Schwierig und schön.“ [Karl-Heinz Siehndel] Leider keine weiteren Kommentare zu diesem doch recht hübschen Stück (u. a. L/T Linienöffnung und -verstellung und MM).

Lösungen aus Gaudium 334

2976 (Baumann) 1.De4? (2.Sa3#) Txd3 2.Dd5#, aber 1. Lc1!; 1.dxc5? (2.Dd5#) Txd3 2.Dxb3#, außerdem 1. ... Kxd3/Sd4/Se3,Se7 2.Lf1/Txd4/Td4#, aber 1. ... Sc6!; 1.Lb2! droht 2.Dxb3#, 1. ... Txd3 2.Sa3#. Außerdem 1. ... Kxd3 2.Lf1#, 1. ... Sxd4 2.Txd4#. „Le-Grand-Zyklus“ meint lapidar der Autor zu dieser großartigen Matrix. „Unauffälliger Schlüssel.“ [Claus Gruppen, ähnlich Konrad Holze] „Der Schlüssel aktiviert das Satzspiel mit Ausnahme des Mattwechsels auf 1. ... Txd3.“ [Joachim Benn] Zum thematischen Inhalt wurden dagegen keine Kommentare abgegeben. Karl-Heinz Siehndel: „Stein- und verführungsreiche Stellung. Ein Thema zu finden, war mir hier nicht vergönnt, bin auf die Lösungsbesprechung gespannt.“

2977 (Labai+Zamanov) 1.Te1,Tf4? droht 2.Lxe4+ fxe4 3.dxe4#, aber 1. ... Lh7!; 1.Tb1! droht 2.Txb4 .. 3.c4#, 1. ... Sa~ 2.c4+ bxc3 e.p. 3.T(x)b5#, 1. ... Tg2 2.Td7+ Sd6 3.Lxg2#. „After Sa~ white will use en passant, and in the second defense unpinned black Se4 will get pinned again.“ [Autoren] „Enthält einen attraktiven En-passant-Schlag.“ [CG] „Der wT setzt mit dem Schlüssel den weißen c-Bauern in Aktion.“ [JB] „Sehr schön!“ [Stefan Heinrich] „Guter Schlüsselzug, doch (gemessen am Inhalt) materiell aufgebläht.“ [Bert Kölske] Letzteres fanden auch Rauf Aliovsadzade und Ruslan Nefyodov, die die überflüssigen Steine auf f6 und d3 bemängelten, wobei der wBd3 wenigstens noch für die Verführung benötigt wird, also ein Lösungsnachtwächter ist. „Im Mittelpunkt steht hier der E.p.-Schlag, aber das kann wohl nicht

alles gewesen sein?“ [KHS] „Der E. p.-Schlag ist interessant, aber ein richtiges Thema habe ich nicht erkannt.“ [Uwe Mehlhorn] „3 variations involving en passant are good.“ [Hironori Oikawa] „Wenn man c4 sieht, ist die Lösung schnell gefunden.“ [KH]

2978 (Leibe) 1.Lb5! b6 2.Lf1 b5 3.Le2 b4 4.Lf1 b3 5.Ke2 Kc4 6.Ke3#. „Ein lohnender Marsch des schwarzen Bauern.“ [CG] „Mit Wartezügen des wL wird zunächst 1. ... b5 verhindert und [dann] der sB bis nach b3 gezwungen.“ [JB] „Ein Fehler ist 1.Le2? b5!“ [Niels Danstrup] „Der sB darf nicht zu früh auf b3 stehen.“ [KH] „Fein dosiertes L-Pendel, vom Blatt lösbar. Zum Vergleich meine P1357827.“ [BK] „Nette Tropfbauer-Kleinigkeit.“ [Eberhard Schulze] „Schöner, mehrfacher Zugzwang, mittels Läuferpendel inszeniert, endend in einem Inder. Für mich diesmal Favorit der Serie.“ [UM] „Hübscher Inder; der wL muss seinen kritischen Zug bekräftigen.“ [Bernd Schwarzkopf] Das Manöver ist ähnlich dem eines Inders, genauer ist: 2x L-Rückkehr. „Key move to prevent bP's double step.“ [HO] „Fleißiger weißer Läufer, nette Kleinigkeit in Fastminiatur.“ [KHS] Manfred Rittirsch sandte noch einen entfernten Verwandten (P1433538).

2979 (Danstrup) 1.Txd4 Sf7 2.Te4 Dg5#, 1.Kf5 Df8 2.Ke6 Df7#, 1.Tg1 Dxd5 2.Tg5 Dxf3#, 1.Kg5 Dc2 2.Kh6 Dg6#, 1.Ke4 Da3 2.Kxd4 Dxe3#, 1.Td6 Sg4 2.hxg4 De5#, 1.Txe5 De7 2.Tf5 Dh4#. „Sieben verschiedene Damenmatts!“ [Thomas Brieden, ähnlich JB] „Viermal bleibt der König, dreimal wandert er.“ [SH] „Reine Quantität sehe ich grundsätzlich kritisch, doch hier muss ich zugeben, dass die Lösungen hübsch sind und man für 12 Steine einiges geboten bekommt.“ [BK] „Reichhaltige Strategie, gefällt mir gut.“ [KHS] Der Autor und z. B. KHS gaben etliche thematische Elemente an (Kompass-Thema, Tschumakow, Zalokotzki usw.). Diese sind möglicherweise nicht bewusst, sondern eher zufällig hineinkomponiert worden. Als gute Leistung bleibt aber, dass es 28 verschiedene Züge sind! „Inhaltlich bietet das nicht mehr als Kraut und Rüben, aber spätestens, wenn man versucht hat, alle Lösungen zusammenzutragen, weiß man, warum genau dieses weiße Offizierspaar bei Lösungsturnieren so gefürchtet ist.“ [MR] „Nur 6 Lösungen gefunden.“ [CG] „Zu viele Lösungen, eine Thematik auch nicht gesehen.“ [KH, der 5 davon notierte] Anders dagegen HO: „All 7 solutions were easy to find.“

2980 (Pachl+Suwe) 1. ... Lb1 2.Sfxe7 Dc2 3.0-0 Dh7#, 1. ... Lh1 2.Sdxe7 Dg2 3.0-0-0 Db7#. „Angesichts des Ko-Autors und des Zustands der schwarzen Grundreihe kommen die Rochaden nicht ganz unerwartet. Bei der Auswahl des Schlagspringers, der immer so gewählt werden muss, dass für den passenden unter den wunderschön eingepflegten Turtons die Diagonale geöffnet wird, erinnern sämtliche Zielfelder und bis auf das der Dame auch sämtliche Ausgangsfelder unauffällig daran, dass jene Sonderzüge abgesehen von den Weglängen der Türme symmetrisch angelegt sind.“ [MR] „2 Mustermatts, Echomatt, Funktionswechsel (sSd5 und sSf5), Turton (wL-wD). Gefällt mir ebenfalls gut.“ [KHS] „Die sSS ermöglichen durch Schlagen des wLe7 die schwarzen Rochaden und legen gleichzeitig die Bahn frei für die wD und wL. Aber doch recht symmetrisch.“ [ES] „Brett umspannender, doppelter Turton mit beiden schwarzen Rochaden. Der schematische Charakter ist ideebedingt.“ [BK] Wer sich daran nicht störte, war begeistert: „Superaufgabe!“ [UM] „Gefällt mir ...“ [KH] „Wunderbar!“ [SH]

2981 (Gavryliv) 1. ... Se7+ 2.Ke5 Sxg8 3.Dd5 Se7 4.Le4 Sg6#, 1. ... Sf6+ 2.Kd6 Sxg8 3.Dc6 Sf6 4.Ld5 Se8#. „Beide wSS befinden sich [am Ende] wieder in der Ausgangsstellung.“ [TB] „Eine schöne und klare h#-Aufgabe.“ [CG] „Ein S macht jeweils die ganze Arbeit mit Rückkehr. 4 schwarze Figuren greifen nicht ein.“ [KH] „Bei diesen Springerrückkehren ist die Diagonale a2-g8 die Symmetrieachse, wobei infolge der Tatsache, dass immer die Dame für den Läufer bahnt, deren Anordnung im Mattbild nicht mitgespiegelt wird, was einen Blockwechsel auf d5 mit sich bringt.“ [MR] „2 Mustermatts, schwarzer Bristol (D-L), Crusader-Thema, Funktionswechsel zwischen wSg6 und wSe8, Rückkehr des weißen Springers (Sg6, Se8). Viele schwarze Steine. Gefällt.“ [KHS] „Crusader theme and 2x switchback. Bristol is also good.“ [HO] „Echoartige Matts nach zweifachem Switchback der wSS, interessant.“ [BK] „Fantastisch!“ [SH] „Ganz großes Kino!“ [JB] Unter Verzicht der Zweispännerform könnten 2 Steine eingespart werden [-sBa2, -sBd4; b) sSd7->d4], stellte Yuri Bilokin fest.

2982 (Bily) a) 1.Df6 h4 2.Tg6 Sg5 3.Kf5 Kg3 4.Se5 e4#, b) 1.Df5 Sf6 2.Tg5 Sg4+ 3.Kf4 Kg2 4.Se4 e3#. „Blocking piece replacement (bQ-bR), 2x distant self-block, echo mates, echo chameleon, antidual choice of move order.“ [Autor] „Schönes Echo.“ [TB] „Chamäleon-Echo-Matts mit den beiden möglichen wB-Zügen.“ [JB] „Ideal-Echo-Matt.“ [Iwan Brjuchanow+ND+